

Γράφει ο
Βασίλης Γκίνος

Μουσική από ρομπότ για ρομπότ...

Το ζούμε καθημερινά: η πλημμύρα περιεχομένου που παράγεται από την τεχνητή νοημοσύνη και η κυριαρχία των πλατφορμών streaming επαναπροσδιορίζουν τις δημιουργικές βιομηχανίες. Οι προκλήσεις είναι πρωτοφανείς για τους μουσικούς, δημιουργούς κι εκτελεστές: τα εισοδήματά μας απομειώνονται, οι νομοθέτες αγωνίζονται να παρακολουθήσουν τις εξελίξεις, και η καλλιτεχνική εργασία υποτιμάται όλο και περισσότερο σε μια ψηφιακή οικονομία όπου προτεραιότητα αποτελεί η κλίμακα και όχι η βιωσιμότητα.

Η ιστορία έχει δείξει ότι οι νέες τεχνολογίες, από τα μηχανικά πιάννα μέχρι τα ευρυζωνικά δίκτυα, σηματοδοτούσαν περιόδους κρίσης για την μουσική βιομηχανία, που έβρισκε τρόπους να τις ξεπερνά. Το MIDI, τα drum machines, τα samplers και τα λογισμικά ηχογράφησης, που στην αυγή τους θεωρήθηκαν απειλή για το μουσικό επάγγελμα, τελικά ενσωματώθηκαν στην εργαλειοθήκη των μουσικών. Ωστόσο η διαχείριση της υπόθεσης του διαδικτύου, με τα .mp3, την ελεύθερη (βλέπε δωρεάν) διακίνηση μουσικών αρχείων και τις τεχνολογίες ροής, αποδείχτηκε λανθασμένη: η μουσική βιομηχανία πολέμησε με κάθε διαθέσιμο μέσο το διαδίκτυο, με αποτέλεσμα να χάσει το τρένο της ψηφιακής εποχής, που τώρα οδηγούν οι εταιρίες τεχνολογίας. Επιπλέον επικεντρώθηκε στην μαζική παραγωγή τυποποιημένων μουσικών προϊόντων, που σήμερα υποβιβάζεται σε «περιεχόμενο» και βασίζεται σε συνταγές επιτυχίας. Και είναι αυτή η συνθήκη που προετοίμασε το έδαφος για την Τεχνητή Νοημοσύνη: είναι πιο αποτελεσματική στην παραγωγή «σουξέ» από όλες τις επιτροπές συνθετών, στιχουργών και παραγωγών που υπογράφουν τα κορυφαία hits της δισκογραφίας. Αν η mainstream μουσική βιομηχανία εμπορεύεται κλισέ και στερεότυπα, γιατί να μην τα παράγει η τεχνητή νοημοσύνη;

Ίσως αυτήν τη φορά, η απάντηση να είναι η επιστροφή στην αυθεντική καλλιτεχνική ατομικότητα. Αν όλα τα τραγούδια ακούγονται σαν αλγόριθμος, ίσως το κοινό στραφεί τελικά σε κάτι πιο ανθρώπινο. Αυτό προϋποθέτει πως οι μουσικοί θα αποκτήσουν έναν στοιχειώδη έλεγχο της νέας τεχνολογίας, κάτι που προς το παρόν φαίνεται πολύ δύσκολο. Πρέπει να οργανωθούμε, να διαπραγματευτούμε και να διαμορφώσουμε το μέλλον. Κανείς δεν θέλει να ζήσει σ' έναν κόσμο που τα ρομπότ θα φτιάχνουν μουσική για ρομπότ.