



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ | ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ & ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 22-24, ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

“Η Μουσική Στην Ψηφιακή Εποχή: Streaming & Τεχνητή Νοημοσύνη”, ήταν ένα διεθνές forum που συνδιοργάνωσε ο ΑΠΟΛΛΩΝ (ΟΣΔ συγγενικών δικαιωμάτων Ελλήνων μουσικών) και η FIM (Διεθνής Ομοσπονδία Μουσικών). Καθώς το **περιεχόμενο που παράγεται από Τεχνητή Νοημοσύνη και η κυριαρχία των πλατφορμών streaming εξαπλώνονται**, το συνέδριο εξέτασε πώς **τα μοντέλα εσόδων, τα νομικά πλαίσια και η καλλιτεχνική εργασία αναδιαμορφώνονται** σε μια ψηφιακή οικονομία που δίνει προτεραιότητα στην κλίμακα έναντι της βιωσιμότητας.

Το συνέδριο συγκέντρωσε καλλιτέχνες, επαγγελματίες της μουσικής βιομηχανίας, νομικούς, ακαδημαϊκούς, πολιτικούς, διανοητές και τεχνολόγους γύρω από τρία κεντρικά ερωτήματα:

- Πώς διασφαλίζονται **βιώσιμα και δίκαια μοντέλα αμοιβής** σε μια κορεσμένη ψηφιακή αγορά;
- Πώς προστατεύονται τα δικαιώματα των δημιουργών όταν **τα συστήματα ΤΝ εκπαιδεύονται με το έργο τους το οποίο στη συνέχεια ανταγωνίζονται**;
- Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του νομοθέτη στη διαμόρφωση **ηθικής ΤΝ και δικαιότερων ψηφιακών αγορών**, χωρίς να εμποδίζεται η καινοτομία;

Εκπροσωπώντας την ελληνική κυβέρνηση, ο Υφυπουργός Πολιτισμού Ιάσων Φωτήλας συνέδεσε τα θέματα του συνεδρίου με τη βαθιά πολιτιστική ιστορία της Ελλάδας, υπογραμμίζοντας τη δέσμευση της κυβέρνησης για την νομοθετική προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας ενάντια στη σύγχρονη ψηφιακή πειρατεία, η οποία πλέον ενισχύεται από την ΤΝ.



APOLLON
GREEK MUSICIANS'
COLLECTING SOCIETY



ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ | ΙΑΣΩΝ ΦΩΤΗΛΑΣ

Αθήνα, 22 Οκτωβρίου 2025
Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Είναι ιδιαίτερη χαρά μου που βρίσκομαι σήμερα εδώ, εκπροσωπώντας την κυβέρνηση και την υπουργό μας, Λίνα Μενδώνη. Πρωτοβουλίες όπως η διοργάνωση ενός διεθνούς συνεδρίου για τη μουσική, τα πνευματικά δικαιώματα και την προστασία τους στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον, συντονίζονται απόλυτα με τους κοινούς προβληματισμούς μας και τις δράσεις που έχει αναλάβει το Υπουργείο μας. Η συμμετοχή της Διεθνούς Ομοσπονδίας Μουσικών αλλά και εκπροσώπων σχετιζόμενων διεθνών οργανισμών, μεγάλων εταιρειών τεχνολογίας και ειδικών επιστημόνων προοιωνίζει έναν ουσιαστικό και γόνιμο διάλογο.

Αγαπητοί προσκεκλημένοι, κάποτε σε αυτό τον ευλογημένο τόπο, σαν να συμάχησαν όλες οι δυνάμεις του σύμπαντος και γεννήθηκαν τα πιο μεγάλα, τα πιο σπουδαία. Οι αρχαίοι πρόγονοί μας δημιούργησαν το θέατρο, την επιστήμη, τη φιλοσοφία, τη δημοκρατία. Η μουσική ήταν οργανικό τμήμα του αρχαίου δράματος. Αναπόσπαστο στοιχείο της καθημερινότητας των Αρχαίων, αλλά και βασικό μέρος της αγωγής των παιδιών. Αλλά για τους Έλληνες η μουσική δεν ήταν απλώς μια απόλαυση της καθημερινότητας και πάντα την αντιλαμβάνονταν ως λειτουργία η οποία υπηρετεί το διαχρονικό ελληνικό ιδεώδες, την ιδέα του αγαθού που εμποιεί "ήθος". Οι ίδιες οι λέξεις "μουσική", "ρυθμός", "αρμονία", εκτός του ότι είναι ελληνικές, χρησιμοποιούνται από όλους διεθνώς, σχεδόν अपαράλλακτες. Ένα μόνο χωρίο από την Πολιτεία του Πλάτωνα αρκεί για να μας φανερώσει την αξία που απέδιδαν στη μουσική, αλλά και το ύψος της προσέγγισης των πραγμάτων πριν δύομιση χιλιάδες χρόνια. Η αγωγή με τη μουσική και την ποίηση είναι η πιο σημαντική, επειδή ο ρυθμός και η αρμονία εισχωρούν στα τρία βαθιά της ψυχής και αδράχνοντάς τη με δύναμη μεγάλη, φέρνουν μέσα της ευπρέπεια και της δίνουν ομορφιά.

Αυτή την αγάπη για τη μουσική διατηρήσαμε ως λαός μέχρι σήμερα. Η μουσική μας συντρόφευσε σε όλες μας τις στιγμές, τις όμορφες αλλά και τις δύσκολες. Αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Είναι θαυμαστή η μουσική που έχει δημιουργηθεί στην Ελλάδα από Έλληνες δημιουργούς, ας πούμε τον εικοστό αιώνα. Είμαστε πραγματικά

περήφανοι για τους Έλληνες μουσικούς, για τους μοναδικούς συνθέτες και τη μουσική μας παράδοση, που αναγνωρίζεται ως μία από τις σημαντικότερες του κόσμου, παρά το φράγμα της γλώσσας και το μέγεθος της χώρας μας.

Σήμερα ζούμε σε έναν ψηφιακό κόσμο. Παρά τις ευκολίες που μας προσέφερε, έφερε μαζί του και πολλούς κινδύνους. Η μουσική μας, αλλά και όλα τα άλλα πνευματικά δημιουργήματα, ιδιαίτερα σήμερα, χρήζουν προστασίας. Στο σύγχρονο ψηφιακό σύμπαν, τόσο η μουσική όσο και τα άλλα πνευματικά δημιουργήματα, είναι ευάλωτα. Η σύγχρονη πειρατεία που πάντοτε προπορεύεται τεχνολογικά, έχοντας επιστρατεύσει τώρα και την τεχνητή νοημοσύνη, απειλεί να εγκαθιδρύσει ένα καθεστώς ψηφιακής ανομίας. Η προστασία της μουσικής και εν γένει του πνευματικού έργου, είναι ζωτικής σημασίας. Οι ρυθμοί που επιβάλλει ο ψηφιακός κόσμος συρρικνώνει τα χρονικά περιθώρια αντίδρασής μας. Η διαρκής και ακαταπόνητη έρευνα είναι ίσως ο μόνος τρόπος να προπορευτούμε. Η αντίδρασή μας πρέπει - δεν είναι αλλά πρέπει - να είναι αστραπιαία, να προλαμβάνει και να απαντά. Η προστασία, η οποία αποκρυσταλλώνεται στη νομοθεσία, προϋποθέτει τη διαρκή παρακολούθηση των τεχνολογικών εξελίξεων και την προσαρμογή στα νέα δεδομένα. Είναι μία δύσκολη άσκηση, διότι, όπως είπα, η πειρατεία προσπαθεί να είναι πάντα μπροστά.

Εμείς στο Υπουργείο Πολιτισμού, υπό την καθοδήγηση της υπουργού Λίνας Μενδώνη, έχουμε κάνει αρκετά σημαντικά βήματα. Διαμορφώσαμε, ψηφίσαμε τον νόμο 5179 του 2025, ο οποίος συμβάλλει στη βελτίωση της προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων και την αποτελεσματική, κατά το δοκούν, αντιμετώπιση της πειρατείας στο Διαδίκτυο. Παράλληλα, νομοθετήσαμε διατάξεις με τις οποίες ισχυροποιούμε τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Τον κάναμε πιο ευέλικτο στο να αντιμετωπίζει ενδεχόμενες παραβάσεις νομοθεσίας. Ποινικοποιήσαμε και μάλλον βάλαμε διοικητικές κυρώσεις ακόμα και στους χρήστες. Διότι, όπως έχω συνηθίσει να λέω, το ταγκό θέλει δύο. Δεν χρειάζεται μόνο εκείνος που πουλάει το παράνομο υλικό. Αν δεν υπήρχε εκείνος που το αγόραζε, σίγουρα δεν θα υπήρχε και εκείνος που το πουλάγε. Διοργανώνουμε ή στηρίζουμε συνέδρια, ημερίδες, εκπαιδευτικές δράσεις νέων ερευνητών και δημιουργών. Παράλληλα, συμμετέχουμε ενεργά στον ευρωπαϊκό διάλογο για την ανοικτή επιστήμη και την πρόσβαση στη γνώση, ώστε η χώρα μας να βρίσκεται στην πρώτη γραμμή των εξελίξεων.

Έτσι, σήμερα μπορούμε να αναφέρουμε χειροπιαστές, πραγματικές αλλαγές που φέραμε και που ήδη συμβάλλουν στην προστασία της μουσικής και εν γένει του πνευματικού έργου και του πνευματικού δικαιώματος. Φυσικά, όλοι

αντιλαμβανόμαστε ότι πρόκειται για ένα διαρκή αγώνα, ο οποίος απαιτεί συστράτευση. Εμείς είμαστε εδώ μάχιμοι, αποφασιστικοί, απέναντι σε κάθε πειρατεία και σε κάθε απειλή. Υπερασπιζόμαστε το πνευματικό έργο όχι μόνο γιατί είναι χρέος μας, αλλά γιατί το αγαπάμε βαθιά. Γιατί διαμορφωθήκαμε μέσα από αυτό. Γιατί υπάρχουμε μέσα από αυτό. Σας ευχαριστώ.

**Ιάσων Φωτήλας,
Υφυπουργός Πολιτισμού**



APOLLON
GREEK MUSICIANS'
COLLECTING SOCIETY

