



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ | ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ & ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 22-24, ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

“Η Μουσική Στην Ψηφιακή Εποχή: Streaming & Τεχνητή Νοημοσύνη”, ήταν ένα διεθνές forum που συνδιοργάνωσε ο ΑΠΟΛΛΩΝ (ΟΣΔ συγγενικών δικαιωμάτων Ελλήνων μουσικών) και η FIM (Διεθνής Ομοσπονδία Μουσικών). Καθώς το **περιεχόμενο που παράγεται από Τεχνητή Νοημοσύνη και η κυριαρχία των πλατφορμών streaming εξαπλώνονται**, το συνέδριο εξέτασε πώς **τα μοντέλα εσόδων, τα νομικά πλαίσια και η καλλιτεχνική εργασία αναδιαμορφώνονται** σε μια ψηφιακή οικονομία που δίνει προτεραιότητα στην κλίμακα έναντι της βιωσιμότητας.

Το συνέδριο συγκέντρωσε καλλιτέχνες, επαγγελματίες της μουσικής βιομηχανίας, νομικούς, ακαδημαϊκούς, πολιτικούς, διανοητές και τεχνολόγους γύρω από τρία κεντρικά ερωτήματα:

- Πώς διασφαλίζονται **βιώσιμα και δίκαια μοντέλα αμοιβής** σε μια κορεσμένη ψηφιακή αγορά;
- Πώς προστατεύονται τα δικαιώματα των δημιουργών όταν **τα συστήματα ΤΝ εκπαιδεύονται με το έργο τους το οποίο στη συνέχεια ανταγωνίζονται;**
- Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του νομοθέτη στη διαμόρφωση **ηθικής ΤΝ και δικαιότερων ψηφιακών αγορών**, χωρίς να εμποδίζεται η καινοτομία;

Ο Tilo Gerlach (ΑΕΡΟ ARTIS, GVL) αναλύει τη σοβαρή απειλή που συνιστά η ΑΙ για τους ερμηνευτές, από την αντικατάσταση έως τον άμεσο ανταγωνισμό. Υπογραμμίζοντας την αποτυχία των μηχανισμών "opt-out" και τις ανεπάρκειες της εξαίρεσης ΤDM της ΕΕ, ο κ. Gerlach υποστηρίζει ότι η ατομική αδειοδότηση είναι πρακτικά αδύνατη.



APOLLON
GREEK MUSICIANS'
COLLECTING SOCIETY



ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ | TILO GERLACH

Η Παραγωγική ΤΝ στον Τομέα της Ψυχαγωγίας: Πιθανές Νομοθετικές Λύσεις

Αθήνα, 24 Οκτωβρίου 2025
Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Εκλεκτοί προσκεκλημένοι, αγαπητοί συνάδελφοι, αγαπητοί φίλοι του ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Το όνομά μου είναι Tilo Gerlach. Είμαι πρόεδρος της ΑΕΡΟ ARTIS καθώς και διευθύνων σύμβουλος του τομέα ερμηνευτών στην GVL. Λυπάμαι πολύ που δεν μπορώ να παρευρεθώ στο υπέροχο συνέδριό σας και νιώθω μεγάλη τιμή που μου ζητήθηκε να συνεισφέρω με ένα βιντεοσκοπημένο μήνυμα.

Όταν μιλάμε για την παραγωγική τεχνητή νοημοσύνη (generative AI), αντιμετωπίζουμε μια τεράστια πρόκληση για τους ερμηνευτές. Κινδυνεύουν να αντικατασταθούν πλήρως από την Τεχνητή Νοημοσύνη (AI). Γνωρίζουμε ότι ένα πολύ σύντομο κομμάτι μιας ηχογράφησης μπορεί να συνδυαστεί με οποιοδήποτε λογοτεχνικό ή μουσικό έργο, και αυτό μπορεί να δημιουργήσει μια πλήρη ερμηνεία του συγκεκριμένου κομματιού από έναν ερμηνευτή που δεν το εκτέλεσε ποτέ.

Και υπάρχει άλλη μια πρόκληση που αντιμετωπίζουμε· αυτή είναι ο ανταγωνισμός που έχουν οι ερμηνευτές με το περιεχόμενο AI. Σχεδόν το ένα τρίτο του νέου περιεχομένου που ανεβαίνει στις πλατφόρμες streaming παράγεται πλήρως από AI και παίρνει επίσης μερίδιο από το εισόδημα, το οποίο είναι ούτως ή άλλως αρκετά χαμηλό. Ποια μπορεί να είναι η λύση; Νομίζω ότι είναι προφανές πως εμπλέκονται δικαιώματα των ερμηνευτών τόσο στην εκπαίδευση της AI όσο και στο αποτέλεσμα (output).

Γνωρίζουμε από την Οδηγία DSM (για την Ψηφιακή Ενιαία Αγορά) ότι υπάρχει αυτή η περίεργη εξαίρεση για την εξόρυξη κειμένου και δεδομένων, η εξαίρεση TDM, η οποία τώρα θεωρείται ως η κατάλληλη εξαίρεση για την εκπαίδευση της AI. Φυσικά, για να είμαστε καλυμμένοι, πρέπει να δηλωθεί εξαίρεση (opt-out). Και εδώ,

νομίζω ότι οι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης των ερμηνευτών, οι εισπρακτικοί οργανισμοί, μπαίνουν στο παιχνίδι.

Πρέπει να δηλώσουν αυτό το opt-out εκ μέρους των ερμηνευτών τους συνολικά, προκειμένου να διασφαλίσουν τα δικαιώματά τους. Αλλά κανείς δεν μπορεί να λειτουργήσει ένα σύστημα μόνο με τον περιορισμό για την εκπαίδευση. Όλοι γνωρίζουμε ότι το αποτέλεσμα (output) αποτελεί συχνά επίσης αναπαραγωγή καθώς και δικαίωμα διάθεσης στο κοινό.

Αντιμετωπίζουμε λοιπόν το γεγονός ότι πρέπει να επιτευχθούν άδειες. Είναι όμως αυτό εφικτό; Ποιος μπορεί να το κάνει; Υπάρχουν οι δισκογραφικές εταιρείες όσον αφορά τη μουσική, οι οποίες είναι πολύ πρόθυμες να το κάνουν, και έχουν ήδη κάνει κάποιες συμφωνίες με εταιρείες ΑΙ. Ωστόσο, έχουν αυτά τα δικαιώματα;

Έχουν πραγματικά μεταβιβαστεί; Φυσικά, στα νέα συμβόλαια, μπορεί να υπάρχουν προβλέψεις, και μπορεί να υπάρχουν ορισμένες περιπτώσεις όπου συγκεκριμένα δικαιώματα ΑΙ έχουν αποκτηθεί εκ των υστέρων. Αλλά, γενικά, για τις παλιές ηχογραφήσεις, η εκπαίδευση και το αποτέλεσμα της ΑΙ είναι μια άγνωστη χρήση. Είναι μια νέα χρήση που δεν καλύπτεται από τα συμβόλαια κατά τη στιγμή που αυτά συνήφθησαν.

Επομένως, επί της αρχής, βρίσκονται σε μια πολύ ασαφή θέση, και υπάρχουν, υπάρχουν σοβαροί λόγοι για τους ΟΣΔ των ερμηνευτών να ενεργούν εκ μέρους των καλλιτεχνών όσον αφορά την αδειοδότηση για όσους θέλουν να αδειοδοτήσουν τη χρήση ΑΙ ή για την επιβολή της μη χρήσης του περιεχομένου για όσους δεν το επιθυμούν.

Τι σημαίνει αυτό στην πράξη; Νομίζω ότι η μεγαλύτερη πρόκληση όσον αφορά την εκπαίδευση και το αποτέλεσμα της ΑΙ είναι η έλλειψη διαφάνειας, η οποία θα μπορούσε να λυθεί με ορισμένες υποχρεώσεις διαφάνειας. Επί της αρχής, κάθε ερμηνευτής πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζει εάν η ερμηνεία του/της έχει χρησιμοποιηθεί για εκπαίδευση ή περιλαμβάνεται σε συγκεκριμένα δεδομένα εξόδου.

Μπορεί αυτό να αποτελέσει τη βάση ενός μοντέλου αδειοδότησης; Πολύ αμφιβάλλω. Προσωπικά πιστεύω ότι βρισκόμαστε αντιμέτωποι με μια ανεξέλεγκτη αγορά, και αυτό μου θυμίζει το καθεστώς ιδιωτικής αντιγραφής που είχαμε επίσης,

όπου ο έλεγχος δεν έπρεπε να λάβει χώρα, αλλά για να αμειφθούν οι ερμηνευτές, ενεπλάκη το σύστημα της εύλογης αμοιβής (levy system).

Αυτό ακριβώς χρειαζόμαστε και για την ΑΙ, τόσο για την εισροή (input) όσο και για την εκροή (output): ένα ανεκχώρητο δικαίωμα αμοιβής υπό καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης. Σας εύχομαι ένα παραγωγικό συνέδριο. Μπορείτε να συζητήσετε και γι' αυτές τις πτυχές. Σας ευχαριστώ πολύ.

Tilo Gerlach,
Πρόεδρος ΑΕΡΟ ARTIS, Διευθύνων Σύμβουλος GVL



APOLLON
GREEK MUSICIANS'
COLLECTING SOCIETY

