



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ | ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ & ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 22-24, ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΣΥΝΟΨΕΙΣ

“Η Μουσική Στην Ψηφιακή Εποχή: Streaming & Τεχνητή Νοημοσύνη”, ήταν ένα διεθνές forum που συνδιοργάνωσε ο ΑΠΟΛΛΩΝ (ΟΣΔ συγγενικών δικαιωμάτων Ελλήνων μουσικών) και η FIM (Διεθνής Ομοσπονδία Μουσικών). Καθώς το **περιεχόμενο που παράγεται από Τεχνητή Νοημοσύνη και η κυριαρχία των πλατφορμών streaming εξαπλώνονται**, το συνέδριο εξέτασε πώς **τα μοντέλα εσόδων, τα νομικά πλαίσια και η καλλιτεχνική εργασία αναδιαμορφώνονται** σε μια ψηφιακή οικονομία που δίνει προτεραιότητα στην κλίμακα έναντι της βιωσιμότητας.

Το συνέδριο συγκέντρωσε καλλιτέχνες, επαγγελματίες της μουσικής βιομηχανίας, νομικούς, ακαδημαϊκούς, πολιτικούς, διανοητές και τεχνολόγους γύρω από τρία κεντρικά ερωτήματα:

- Πώς διασφαλίζονται **βιώσιμα και δίκαια μοντέλα αμοιβής** σε μια κορεσμένη ψηφιακή αγορά;
- Πώς προστατεύονται τα δικαιώματα των δημιουργών όταν **τα συστήματα ΤΝ εκπαιδεύονται με το έργο τους το οποίο στη συνέχεια ανταγωνίζονται;**
- Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του νομοθέτη στη διαμόρφωση **ηθικής ΤΝ και δικαιότερων ψηφιακών αγορών**, χωρίς να εμποδίζεται η καινοτομία;

Η 2η συνεδρία ΤΝ εστίασε στη δημιουργικότητα, την αυθεντικότητα και την ηθική. Η Δρ. **Ειρήνη Σταματούδη** (Πανεπιστήμιο Λευκωσίας), παρουσίασε το σχέδιο του Damien Hirst, για την δημιουργία έργων του 200 χρόνια μετά τον θάνατό του. Στο πάνελ οι **Jean-Gabriel Ganascia** (Πανεπιστήμιο Σορβόνης) και **Rodrigo Alberto Carazo Zeledón** (Επιτροπή Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων ΟΗΕ).



APOLLON
GREEK MUSICIANS'
COLLECTING SOCIETY



B. ΤΝ | ΠΩΣ Η ΤΝ ΘΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

1. Κεντρικά Θέματα & Συζητήσεις

Το πάνελ συζήτησε την φύση της πατρότητας και της αυθεντικότητας στην εποχή της ΤΝ, τα όρια του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας, την εφαρμογή του ηθικού δικαιώματος και τις ηθικές επιπλοκές της μη-ανθρώπινης δημιουργίας.

1.1. Φιλοσοφικό και Ιστορικό Πλαίσιο (Καθ. Jean-Gabriel Ganascia)

- Ο καθηγητής Ganascia τοποθέτησε την ΤΝ όχι ως ένα νέο φαινόμενο «μηχανικής δημιουργικότητας», αλλά ως την τελευταία εξέλιξη σε μια **μακρά ιστορία χρήσης της τεχνολογίας ως εργαλείου για την τέχνη**, που χρονολογείται από τον 19ο αιώνα.
- Υποστήριξε ότι η παραγωγική ΤΝ **δεν διαθέτει αυτόνομη πρωτοβουλία ή βούληση**, και το αποτέλεσμα της εξαρτάται από τις εντολές που διαμορφώνονται από τον άνθρωπο.
- Έκανε μια κρίσιμη διάκριση μεταξύ της δυνατότητας για γνήσια καλλιτεχνική έκφραση με τη χρήση της ΤΝ ως νέου οργάνου και της **οικονομικής απειλής** που θέτει η χρήση της ΤΝ από τη βιομηχανία της ψυχαγωγίας για τη μείωση του κόστους και την υποτίμηση της ανθρώπινης δημιουργικής εργασίας.
- **Κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η κύρια πρόκληση είναι οικονομική και δομική, και όχι “το τέλος της τέχνης”.**

1.2. Πλαίσιο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και Ηθικής (Rodrigo Alberto Carazo)

Ο κ. Carazo υποστήριξε ότι ο διάλογος γύρω από την ΤΝ πρέπει να θεμελιώνεται **στα ανθρώπινα δικαιώματα και την ηθική**.

- Προειδοποίησε ενάντια σε μια «**διαδικασία καθοδηγούμενη από την ταχύτητα**» που ωθείται από το κέρδος, υποστηρίζοντας αντ' αυτού μια «**διαδικασία καθοδηγούμενη από τις αξίες**» που δίνει προτεραιότητα στην ανθρώπινη αξιοπρέπεια, την ιδιωτικότητα και τη δίκαιη αμοιβή.
- Διατύπωσε την αρχή "**από τις ανάγκες στα δικαιώματα**", δηλώνοντας ότι η θεμελιώδης ανάγκη των δημιουργών να προστατεύονται και να αμείβονται για το έργο τους πρέπει να μεταφραστεί σε νομικά εκτελεστά δικαιώματα.
- Το κεντρικό ηθικό καθήκον, υποστήριξε, είναι να "παραμείνουμε άνθρωποι" και να διασφαλίσουμε ότι **η τεχνολογία υπηρετεί την ανθρωπότητα με διανεμητικό στόχο**, αντί να συγκεντρώνει πλούτο και εξουσία.

1.3. Νομικές και Πρακτικές Προκλήσεις (Δρ. Ειρήνη Σταματούδη & Κοινό)

Η συζήτηση ανέδειξε συγκεκριμένες νομικές και εμπορικές προκλήσεις όπως:

- Τη **μη εξουσιοδοτημένη χρήση προστατευόμενων έργων** για την εκπαίδευση μοντέλων ΤΝ, η οποία αναγνωρίστηκε ως πρωταρχική απειλή για τους ερμηνευτές και τους δημιουργούς.
- Το πάνελ και το κοινό συζήτησαν **αν το παραγόμενο από ΤΝ αποτέλεσμα θα πρέπει να προστατεύεται**, με τη συντριπτική πλειοψηφία των παρόντων δημιουργών να εκφράζει αρνητική άποψη.
- Το πρόβλημα του κορεσμού της αγοράς υπογραμμίστηκε με δεδομένα από τη μουσική πλατφόρμα Deezer, τα οποία έδειξαν ότι **ένα σημαντικό ποσοστό νέου περιεχομένου παράγεται ήδη πλήρως από ΤΝ**, απειλώντας να "πνίξει" τους ανθρώπους καλλιτέχνες.

2. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- Το πάνελ κατέληξε στο συμπέρασμα ότι, ενώ η ΤΝ προσφέρει νέα εργαλεία δημιουργίας, η τρέχουσα πορεία της **συνιστά σοβαρή απειλή για το δημιουργικό οικοσύστημα.**
- Υπήρξε ομοφωνία ότι η κεντρική σύγκρουση δεν είναι μεταξύ των καλλιτεχνών και της ΤΝ, αλλά **μεταξύ των ανθρώπων δημιουργών και των βιομηχανιών τεχνολογίας/ψυχαγωγίας** που αναπτύσσουν την ΤΝ με τρόπους που παραβιάζουν δικαιώματα και υπονομεύουν την οικονομική βιωσιμότητα.
- Αναδείχθηκε η **επείγουσα ανάγκη για προνοητική νομοθεσία** που θα διέπει τη χρήση των δεδομένων εκπαίδευσης, την επανεξέταση των αρχών του copyright για την προστασία των ανθρώπων δημιουργών (με έμφαση στο πρόσωπο, όχι μόνο στο έργο), και
- την **θέσπιση ηθικών πλαισίων** για τη διασφάλιση ότι η τεχνολογία αναπτύσσεται και εφαρμόζεται με τρόπο δίκαιο, διαφανή και ανθρωποκεντρικό.

