



# Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ | ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ & ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 22-24, ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

## ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

**“Η Μουσική Στην Ψηφιακή Εποχή: Streaming & Τεχνητή Νοημοσύνη”**, ήταν ένα διεθνές forum που συνδιοργάνωσε ο ΑΠΟΛΛΩΝ (ΟΣΔ συγγενικών δικαιωμάτων Ελλήνων μουσικών) και η FIM (Διεθνής Ομοσπονδία Μουσικών). Καθώς το **περιεχόμενο που παράγεται από Τεχνητή Νοημοσύνη και η κυριαρχία των πλατφορμών streaming εξαπλώνονται**, το συνέδριο εξέτασε πώς **τα μοντέλα εσόδων, τα νομικά πλαίσια και η καλλιτεχνική εργασία αναδιαμορφώνονται** σε μια ψηφιακή οικονομία που δίνει προτεραιότητα στην κλίμακα έναντι της βιωσιμότητας.

Το συνέδριο συγκέντρωσε καλλιτέχνες, επαγγελματίες της μουσικής βιομηχανίας, νομικούς, ακαδημαϊκούς, πολιτικούς, διανοητές και τεχνολόγους γύρω από τρία κεντρικά ερωτήματα:

- Πώς διασφαλίζονται **βιώσιμα και δίκαια μοντέλα αμοιβής** σε μια κορεσμένη ψηφιακή αγορά;
- Πώς προστατεύονται τα δικαιώματα των δημιουργών όταν **τα συστήματα ΤΝ εκπαιδεύονται με το έργο τους το οποίο στη συνέχεια ανταγωνίζονται;**
- Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του νομοθέτη στη διαμόρφωση **ηθικής ΤΝ και δικαιότερων ψηφιακών αγορών**, χωρίς να εμποδίζεται η καινοτομία;

Ο Γρηγόρης Λαμπριανίδης, πρόεδρος του ΑΠΟΛΛΩΝ, άνοιξε τις εργασίες του συνεδρίου, τονίζοντας την αναντικατάστατη αξία της ανθρώπινης καλλιτεχνίας, δηλώνοντας ότι η τεχνολογία μπορεί να αναπαράγει αλλά όχι να αντικαταστήσει την ουσιαστική ανθρώπινη επαφή στη μουσική δημιουργία.



APOLLON  
GREEK MUSICIANS'  
COLLECTING SOCIETY



## ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΟΜΙΛΙΑ | ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΙΑΝΙΔΗΣ

**Αθήνα, 22 Οκτωβρίου 2025**  
**Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**

Κυρίες και κύριοι, αγαπητοί συνάδελφοι

Εξ ονόματος των Ελλήνων μουσικών, σας εκφράζουμε τη θερμή μας αγάπη και τις ευχαριστίες μας για την παρουσία σας εδώ. Είναι γεγονός ότι αποτέλεσε έκπληξη: δεν περιμέναμε τέτοια, επιτυχία θα έλεγα - ως προς την συμμετοχή εννοώ. Όμως, εμείς θεωρούμε τους εαυτούς μας τυχερούς, γιατί είχαμε τη σκέψη να ρίξουμε πρώτοι τον σπόρο, απ' τον οποίο περιμένουμε να φυτρώσει και να μεγαλώσει το δέντρο που θα συνδυάσει την τεχνολογία με τη μουσική. Είναι δύσκολο και δεν πετάμε στα σύννεφα, πιστεύοντας ότι με ένα συνέδριο θα μπορούσε να λυθεί ένα τόσο σοβαρό ζήτημα. Όμως, είμαστε πάρα πολύ περήφανοι που είμαστε οι πρώτοι που το ξεκινάμε και ελπίζουμε ότι το αποτέλεσμα θα έρθει έτσι κι αλλιώς. Γιατί, όταν κανείς επιμένει και κυρίως όταν κάποιος αγωνίζεται τίμια και καθαρά, πιστεύουμε ότι η δικαίωση έρχεται είτε έτσι είτε αλλιώς. Επιτρέψτε μου να πω ένα μικρό παράδειγμα.

Η τεχνολογία είναι απαραίτητη. Δεν μπορεί κανείς να γυρίσει δύο αιώνες πίσω και να πάρει τα σφυριά για να σπάσει τις μηχανές. Εξάλλου είναι αποδεδειγμένο ότι η τεχνολογία βοηθάει πολύ στις επιστήμες, στην καθημερινότητα, στην αρωγή ανθρώπων που έχουν ανάγκες και πολλά άλλα. Την τέχνη όμως, αγαπητοί, δε νομίζουμε ότι είναι τόσο εύκολο να την πλησιάσει η τεχνολογία. Γιατί, όπως και να το κάνουμε, εάν το δοξάρι δεν αγγίξει τη χορδή, εάν το επιστόμιο δεν ακουμπήσει στα χείλη και εάν η μπαγκέτα δεν ακουμπήσει στο δέρμα των κρουστών, δεν μπορεί η τεχνολογία να το αντικαταστήσει. Η τεχνολογία στην προκειμένη περίπτωση δεν είναι τίποτα άλλο παρά μόνο μια αντιγραφή - την οποία δεν την αρνούμαστε, για να μην πω ότι την έχουμε και ανάγκη.

Όμως, επειδή ήδη έχουμε καθυστερήσει - και εγώ όταν δω μικρόφωνο τρελαίνομαι... - δε θέλω να σας κουράσω περισσότερο. Γιατί έχουμε τόσα πολλά θέματα να συζητήσουμε και τόσο πολύ δυνατούς ανθρώπους στο μυαλό και στο σώμα, θέλω να σταματήσω εδώ, εκφράζοντας τις θερμές μας ευχαριστίες μου και πάλι για την παρουσία σας, την παρουσία του Υφυπουργού Πολιτισμού, τον Κοσμήτορα της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και την κυρία Κριστίνα Λάνγκερ, αντιπρόσωπο της WIPO.

Σας ευχαριστούμε πάρα πολύ και ελπίζω να προλάβουμε να δούμε τον σημερινό σπόρο να δίνει ένα πολύ, πολύ ψηλό δέντρο! Καλώς ορίσατε και πάλι ευχαριστούμε πολύ!

**Γρηγόρης Λαμπριανίδης,  
πρόεδρος του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης ΑΠΟΛΛΩΝ**



**APOLLON**  
GREEK MUSICIANS'  
COLLECTING SOCIETY

