



# Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ | ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ & ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 22-24, ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

## ΣΥΝΟΨΕΙΣ

**“Η Μουσική Στην Ψηφιακή Εποχή: Streaming & Τεχνητή Νοημοσύνη”**, ήταν ένα διεθνές forum που συνδιοργάνωσε ο ΑΠΟΛΛΩΝ (ΟΣΔ συγγενικών δικαιωμάτων Ελλήνων μουσικών) και η FIM (Διεθνής Ομοσπονδία Μουσικών). Καθώς το **περιεχόμενο που παράγεται από Τεχνητή Νοημοσύνη και η κυριαρχία των πλατφορμών streaming εξαπλώνονται**, το συνέδριο εξέτασε πώς **τα μοντέλα εσόδων, τα νομικά πλαίσια και η καλλιτεχνική εργασία αναδιαμορφώνονται** σε μια ψηφιακή οικονομία που δίνει προτεραιότητα στην κλίμακα έναντι της βιωσιμότητας.

Το συνέδριο συγκέντρωσε καλλιτέχνες, επαγγελματίες της μουσικής βιομηχανίας, νομικούς, ακαδημαϊκούς, πολιτικούς, διανοητές και τεχνολόγους γύρω από τρία κεντρικά ερωτήματα:

- Πώς διασφαλίζονται **βιώσιμα και δίκαια μοντέλα αμοιβής** σε μια κορεσμένη ψηφιακή αγορά;
- Πώς προστατεύονται τα δικαιώματα των δημιουργών όταν **τα συστήματα ΤΝ εκπαιδεύονται με το έργο τους το οποίο στη συνέχεια ανταγωνίζονται;**
- Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του νομοθέτη στη διαμόρφωση **ηθικής ΤΝ και δικαιότερων ψηφιακών αγορών**, χωρίς να εμποδίζεται η καινοτομία;

Η συνεδρία προσέφερε μια ολοκληρωμένη διερεύνηση του αντικτύπου της Παραγωγικής ΤΝ (Generative AI) στη μουσική βιομηχανία, περιλαμβάνοντας μια κεντρική ομιλία από την καθηγήτρια **Αναστασία Γεωργάκη**, ακολουθούμενη από μια συζήτηση πάνελ με τους ειδικούς της βιομηχανίας **Bertalan Temesi, Steve Levine** και **Βασίλη Γκίνο**.



ΑΠΟΛΛΩΝ  
GREEK MUSICIANS'  
COLLECTING SOCIETY



## C. ΤΝ | ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ & ΟΦΕΛΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ

### 1. Βασικοί προβληματισμοί

Οι ομιλητές ανέπτυξαν τη διπλή φύση της Παραγωγικής ΤΝ στη μουσική βιομηχανία, αναγνωρίζοντας την ταυτόχρονα ως **ισχυρό δημιουργικό εργαλείο** και ως σημαντική **οικονομική και ηθική απειλή** για τους δημιουργούς μουσικής. Τονίστηκε η επείγουσα ανάγκη για ένα στιβαρό ρυθμιστικό και ηθικό πλαίσιο για τη διαχείριση της ενσωμάτωσής της.

- Οικονομική Απειλή:** Η εξάπλωση περιεχομένου που παράγεται από ΤΝ στις υπηρεσίες streaming απομειώνει το σύνολο των διανεμόμενων δικαιωμάτων (royalty pool), οδηγώντας σε σημαντική απώλεια εισοδήματος για τους ανθρώπινους καλλιτέχνες υπό το αναλογικό σύστημα διανομής (pro-rata).
- Πνευματικά Δικαιώματα & Δεδομένα Εκπαίδευσης:** Τα μοντέλα ΤΝ εκπαιδεύονται σε τεράστιους όγκους μουσικής που προστατεύεται από πνευματικά δικαιώματα χωρίς συγκατάθεση, αποζημίωση ή διαφάνεια, δημιουργώντας ένα «μαύρο κουτί» που καθιστά δύσκολες τις νομικές διεκδικήσεις.
- Πολιτιστική Απειλή:** Τα σύνολα δεδομένων εκπαίδευσης είναι έντονα μεροληπτικά υπέρ της δυτικής εμπορικής μουσικής, αποτελώντας σοβαρό κίνδυνο για την παγκόσμια μουσική ποικιλομορφία και τη διατήρηση των εξειδικευμένων και παραδοσιακών ειδών.
- Υποτίμηση της Καλλιτεχνίας:** Η αδυναμία της ΤΝ να αναπαράγει το αυθεντικό ανθρώπινο συναίσθημα, την εκφραστικότητα και τον αυτοσχεδιασμό απειλεί να υποτιμήσει τη μοναδική συνεισφορά των ανθρώπινων καλλιτεχνών και θα μπορούσε να οδηγήσει σε ένα μέλλον όπου το κοινό θα έχει συνηθίσει να αποδέχεται τη συνθετική, άψυχη μουσική.

## 2. Συμπεράσματα

**Το γενικό συμπέρασμα** είναι ότι, ενώ τα υποβοηθούμενα από TN εργαλεία προσφέρουν σαφή οφέλη στη ροή εργασίας και τη δημιουργικότητα, η ανεξέλεγκτη εξάπλωση πλήρως παραγόμενου από TN περιεχομένου αποτελεί υπαρξιακή απειλή. Απαιτείται άμεση και συλλογική δράση από καλλιτέχνες, κυβερνήσεις και φορείς της βιομηχανίας για την εγκαθίδρυση ελέγχου και τη διασφάλιση ότι η TN θα λειτουργεί ως συνεργάτης της ανθρώπινης δημιουργικότητας και όχι ως υποκατάστατό της.

## 3. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ & ΔΡΑΣΕΙΣ

**Ρύθμιση & Νομοθεσία:** Οι ομιλητές ομόφωνα ζήτησαν **κυβερνητική παρέμβαση για τη ρύθμιση των εταιρειών τεχνολογίας**, την επιβολή διαφάνειας στα δεδομένα εκπαίδευσης και την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας των καλλιτεχνών.

**Υποχρεωτική Επισήμανση:** Υπήρξε συναίνεση σχετικά με την αναγκαιότητα **σαφούς και συνεκτικής επισήμανσης για όλο το περιεχόμενο που παράγεται από TN**, ώστε να διασφαλιστεί η ενημέρωση των καταναλωτών και να επιτραπούν οι επιλογές που βασίζονται στην αγορά.

**Αυτορρύθμιση της Βιομηχανίας:** Οι ενέργειες των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, όπως η άρνηση του PRS του Ηνωμένου Βασιλείου να καταχωρίσει μουσική που παράγεται αποκλειστικά από TN, αναφέρθηκαν ως ένα κρίσιμο βήμα για τη **δημιουργία αντικινήτρων στην αντικατάσταση των ανθρώπινων δημιουργών**.

**Τεχνολογικές Λύσεις:** Αναφέρθηκε η δυνατότητα αναδυόμενων τεχνολογιών, όπως τα έξυπνα συμβόλαια που βασίζονται σε blockchain, ως ένας πιθανός δρόμος για τη διασφάλιση της **άμεσης και διαφανούς αποζημίωσης των καλλιτεχνών** των οποίων το έργο χρησιμοποιείται από συστήματα TN.