



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ | ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ & ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 22-24, ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

“Η Μουσική Στην Ψηφιακή Εποχή: Streaming & Τεχνητή Νοημοσύνη”, ήταν ένα διεθνές forum που συνδιοργάνωσε ο ΑΠΟΛΛΩΝ (ΟΣΔ συγγενικών δικαιωμάτων Ελλήνων μουσικών) και η FIM (Διεθνής Ομοσπονδία Μουσικών). Καθώς το **περιεχόμενο που παράγεται από Τεχνητή Νοημοσύνη και η κυριαρχία των πλατφορμών streaming εξαπλώνονται**, το συνέδριο εξέτασε πώς **τα μοντέλα εσόδων, τα νομικά πλαίσια και η καλλιτεχνική εργασία αναδιαμορφώνονται** σε μια ψηφιακή οικονομία που δίνει προτεραιότητα στην κλίμακα έναντι της βιωσιμότητας.

Το συνέδριο συγκέντρωσε καλλιτέχνες, επαγγελματίες της μουσικής βιομηχανίας, νομικούς, ακαδημαϊκούς, πολιτικούς, διανοητές και τεχνολόγους γύρω από τρία κεντρικά ερωτήματα:

- Πώς διασφαλίζονται **βιώσιμα και δίκαια μοντέλα αμοιβής** σε μια κορεσμένη ψηφιακή αγορά;
- Πώς προστατεύονται τα δικαιώματα των δημιουργών όταν **τα συστήματα ΤΝ εκπαιδεύονται με το έργο τους το οποίο στη συνέχεια ανταγωνίζονται**;
- Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του νομοθέτη στη διαμόρφωση **ηθικής ΤΝ και δικαιότερων ψηφιακών αγορών**, χωρίς να εμποδίζεται η καινοτομία;

Ο Gadi Oron (Γενικός Διευθυντής, CISAC) στέλνει ένα ξεκάθαρο μήνυμα: Η τροφοδότηση των μοντέλων ΑΙ με ανθρώπινα έργα χωρίς συναίνεση «δεν είναι εκπαίδευση, είναι κλοπή». Ο κ. Oron ασκεί κριτική στην εφαρμογή του EU AI Act και παρουσιάζει το νομοθετικό τρίπτυχο της CISAC: Διαφάνεια, Συναίνεση και Αμοιβή.



APOLLON
GREEK MUSICIANS'
COLLECTING SOCIETY



ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ | GADI ORON

Η Παραγωγική Τη στον Τομέα της Ψυχαγωγίας: Πιθανές Νομοθετικές Λύσεις

Αθήνα, 24 Οκτωβρίου 2025
Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Γεια σε όλους

Σας ευχαριστώ που με προσκαλέσατε να συνεισφέρω σε αυτό το σημαντικό συνέδριο και λυπάμαι που δεν μπορώ να είμαι μαζί σας αυτοπροσώπως σήμερα στην Αθήνα. Ελπίζω ότι οι ιδέες μου θα προσθέσουν στις συζητήσεις και τους διαλόγους σας και ελπίζω ότι θα βοηθήσουν επίσης όλους μας να προχωρήσουμε προς πραγματικές λύσεις.

Αυτό το συνέδριο πραγματοποιείται σε μια στιγμή πρόκλησης και επείγουσας ανάγκης. Οι τεχνολογίες τεχνητής νοημοσύνης αναδιαμορφώνουν ήδη το μουσικό τοπίο. Η ΑΙ προσφέρει νέα εργαλεία, υποστηρίζει νέους τρόπους δημιουργικότητας, αλλά εγκυμονεί επίσης σοβαρούς κινδύνους. Σε αντίθεση με τις προηγούμενες τεχνολογικές επαναστάσεις που έπρεπε να αντιμετωπίσει ο δημιουργικός τομέας, οι οποίες άλλαξαν τον τρόπο με τον οποίο το περιεχόμενο έφτανε στους καταναλωτές, η τεχνητή νοημοσύνη αλλάζει τον τρόπο δημιουργίας του περιεχομένου, και αυτό θέτει σημαντικές απειλές για τα έργα που δημιουργούνται από ανθρώπους.

Εγείρει επίσης δύσκολα ερωτήματα σχετικά με τη χρήση έργων που δημιουργούνται από ανθρώπους για την εκπαίδευση μοντέλων ΑΙ. Αυτή τη στιγμή, ανθρώπινα έργα τροφοδοτούνται (ingested) σε συστήματα ΑΙ χωρίς καμία συναίνεση ή πληρωμή. Αυτό δεν είναι εκπαίδευση. Αυτό είναι κλοπή. Ταυτόχρονα, η μουσική που παράγεται από ΑΙ και άλλες μορφές τέχνης ανταγωνίζονται άμεσα τα έργα που φτιάχνονται από ανθρώπους και απειλούν να τα υποκαταστήσουν.

Στη Γαλλία, η μουσική τους πλατφόρμα, το Deezer, ανακοίνωσε ήδη ότι περίπου το ένα τρίτο της μουσικής που ανεβαίνει στην πλατφόρμα τους παράγεται από ΑΙ. Και το Spotify ανακοίνωσε πρόσφατα ότι αφαίρεσε 75 εκατομμύρια κομμάτια που ήταν ύποπτα ως δόλια. Αυτό δεν είναι βιώσιμο, και αν αφεθεί ανεξέλεγκτο, οι

συνέπειες θα είναι σοβαρές για τους μεμονωμένους δημιουργούς, φυσικά, για τους πολλούς επιχειρηματικούς εταίρους τους και για τα ίδια τα θεμέλια της δημιουργικής οικονομίας.

Εμείς στη CISAC είμαστε πολύ ανοιχτοί και πολύ άμεσοι στις εκκλήσεις μας προς τους λήπτες αποφάσεων να ρυθμίσουν την τεχνητή νοημοσύνη με τρόπο που προστατεύει τους ανθρώπους δημιουργούς. Το προτεινόμενο νομοθετικό μας πλαίσιο βασίζεται σε τρεις πυλώνες: διαφάνεια, συναίνεση και αμοιβή. Στην ουσία, αυτό σημαίνει ότι οι προγραμματιστές και οι διαχειριστές τεχνητής νοημοσύνης πρέπει να γνωστοποιούν ποια έργα χρησιμοποιούνται από αυτούς, πρέπει να λαμβάνουν εξουσιοδότηση για αυτή τη χρήση και πρέπει να πληρώνουν δίκαια τους κατόχους των δικαιωμάτων.

Στην Ευρώπη, η Πράξη της ΕΕ για την Τεχνητή Νοημοσύνη (AI Act), η οποία υιοθετήθηκε πριν από περίπου ένα χρόνο, φαινόταν να πηγαίνει προς αυτή την κατεύθυνση, αλλά δυστυχώς, ο τρόπος με τον οποίο εφαρμόζεται τώρα από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή προδίδει το όραμα που πολλοί από εμάς ήλπιζαν ότι θα πραγματοποιούσε. Το AI Act και η εφαρμογή του υστερούν στην επιβολή πραγματικής διαφάνειας, στην προστασία των δικαιωμάτων των δημιουργών και στην εγγύηση της αμοιβής.

Αφήνει πάρα πολλά "παραθυράκια", αλλά είναι επίσης σημαντικό να πούμε ότι δεν είναι όλα "μαύρα κι άραχνα" στην αγορά, και βλέπουμε μια πορεία προς τα εμπρός. Ένα πρόσφατο παράδειγμα είναι η άδεια που ανακοίνωσε πρόσφατα η εταιρεία-μέλος μας στη Σουηδία, η STIM. Ανακοίνωσαν ότι συνήψαν την πρώτη συλλογική άδεια για μουσική AI.

Αυτή η άδεια καθιερώνει την αρχή «Ακολουθήσε το Έργο» (Follow the Work), η οποία σημαίνει ότι θα υπάρχουν υποχρεώσεις διαφάνειας τόσο όσον αφορά το περιεχόμενο που εισήχθη στο σύστημα AI ως μέρος της διαδικασίας εκπαίδευσης, όσο και ότι θα υπάρχει αναφορά πατρότητας και ιχνηλασιμότητα αυτού του πρωτότυπου περιεχομένου στο αποτέλεσμα (output).

Αυτή η άδεια αποδεικνύει δύο σημαντικά πράγματα. Το πρώτο είναι ότι η διαφάνεια είναι δυνατή. Η διαφάνεια είναι εφικτή στα συστήματα AI, και οι διαχειριστές AI μπορούν να ενσωματώσουν τη διαφάνεια στα συστήματά τους. Το δεύτερο πράγμα είναι ότι οι διαχειριστές AI, και αυτή η άδεια δείχνει ότι οι

διαχειριστές AI, μπορούν να ενεργούν υπεύθυνα. Δεν μπορούν να ενεργούν υπεύθυνα [μόνο] όταν το θέλουν.

Μπορούν να σέβονται τα πνευματικά δικαιώματα και μπορούν να διασφαλίσουν ότι τα έσοδα ρέουν προς τους δημιουργούς. Τώρα, αυτή η εξέλιξη της αγοράς είναι πολύ ενθαρρυντική γιατί η εναλλακτική είναι πολύ επικίνδυνη. Μια παγκόσμια μελέτη για τον αντίκτυπο της AI που παραγγείλαμε εμείς στη CISAC πριν από περίπου ένα χρόνο έδειξε πόσο πολύ το ζήτημα αυτό βρίσκεται σε κίνδυνο και πόσο υψηλό είναι το διακύβευμα.

Εάν η AI παραμείνει χωρίς ρύθμιση, σύμφωνα με αυτή τη μελέτη, εκτιμάται ότι το 24% των εσόδων των δημιουργών μουσικής προβλέπεται να βρίσκεται σε κίνδυνο έως το 2028, δηλαδή τρία χρόνια από τώρα, λόγω αυτού του συνδυασμού μη αδειοδοτημένης χρήσης και της υποκατάστασης των ανθρώπινων έργων από περιεχόμενο AI. Αυτό το 24% της αγοράς σημαίνει ότι οι απώλειες θα μπορούσαν να φτάσουν τα τέσσερα δισεκατομμύρια ευρώ ετησίως εάν η AI δεν ρυθμιστεί σωστά.

Επομένως, η οικονομική πίεση είναι πραγματική, αυξάνεται και είναι επείγον να αντιμετωπιστεί αυτό το ζήτημα. Αλλά αν πετύχουμε στη δημιουργία ισχυρής νομοθεσίας, στην υιοθέτηση αδειών που βασίζονται στην αναφορά και τη διαφάνεια, και στην κλιμάκωση μοντέλων όπως αυτό που είδαμε τώρα στη Σουηδία με τη STIM, μπορούμε να μετατρέψουμε αυτή την αναστάτωση σε ευκαιρία και η AI μπορεί να γίνει εταίρος των δημιουργών και όχι ανταγωνιστής τους.

Επιτρέψτε μου λοιπόν να ολοκληρώσω λέγοντας ότι πιστεύω πως μπορούμε να παραμείνουμε αισιόδοξοι. Νομίζω ότι η βιομηχανία μας έβρισκε πάντα τρόπο να προσαρμόζεται στις νέες τεχνολογίες και να δρέπει τους καρπούς των νέων τεχνολογιών που προέκυπταν. Αλλά πολλές φορές, πολλές φορές χρειαζόμασταν τη βοήθεια των κυβερνήσεων, των νομοθετών και των ληπτών αποφάσεων για να φέρουμε τους ανθρώπους και τις εταιρείες πίσω από αυτές τις νέες τεχνολογίες στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων.

Και αυτή τη φορά, με την TN, η βοήθεια από τις κυβερνήσεις, τους νομοθέτες και τους λήπτες αποφάσεων είναι πιο επείγουσα από ποτέ. Σας ευχαριστώ που με ακούσατε και σας εύχομαι ένα πολύ επιτυχημένο συνέδριο και συζητήσεις.

Gadi Oron,
Γενικός Διευθυντής CISAC