



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ | ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ & ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 22-24, ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

“Η Μουσική Στην Ψηφιακή Εποχή: Streaming & Τεχνητή Νοημοσύνη”

ήταν ένα διεθνές forum που συνδιοργάνωσε ο ΑΠΟΛΛΩΝ (ΟΣΔ συγγενικών δικαιωμάτων Ελλήνων μουσικών) και η FIM (Διεθνής Ομοσπονδία Μουσικών). Καθώς το **περιεχόμενο που παράγεται από Τεχνητή Νοημοσύνη και η κυριαρχία των πλατφορμών streaming εξαπλώνονται**, το συνέδριο εξέτασε πώς **τα μοντέλα εσόδων, τα νομικά πλαίσια και η καλλιτεχνική εργασία αναδιαμορφώνονται** σε μια ψηφιακή οικονομία που δίνει προτεραιότητα στην κλίμακα έναντι της βιωσιμότητας.

Το συνέδριο συγκέντρωσε καλλιτέχνες, επαγγελματίες της μουσικής βιομηχανίας, νομικούς, ακαδημαϊκούς, πολιτικούς, διανοητές και τεχνολόγους γύρω από τρία κεντρικά ερωτήματα:

- Πώς διασφαλίζονται **βιώσιμα και δίκαια μοντέλα αμοιβής** σε μια κορεσμένη ψηφιακή αγορά;
- Πώς προστατεύονται τα δικαιώματα των δημιουργών όταν **τα συστήματα ΤΝ εκπαιδεύονται με το έργο τους το οποίο στη συνέχεια ανταγωνίζονται;**
- Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του νομοθέτη στη διαμόρφωση **ηθικής ΤΝ και δικαιότερων ψηφιακών αγορών**, χωρίς να εμποδίζεται η καινοτομία;

Ο John Smith, πρόεδρος της FIM, περιέγραψε την ατζέντα του συνεδρίου, τοποθετώντας το streaming ως ένα μόνιμο πρόβλημα όσον αφορά τη δίκαιη αμοιβή των ερμηνευτών, την ώρα που η ΤΝ έχει εκτοξευθεί στην κορυφή της ατζέντας ως μια ανατρεπτική δύναμη που παρουσιάζει πιθανά οφέλη αλλά και σοβαρές απειλές.



APOLLON
GREEK MUSICIANS'
COLLECTING SOCIETY



ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ | JOHN SMITH

Αθήνα, 22 Οκτωβρίου 2025
Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Ευχαριστούμε Γρηγόρη. Καλωσορίζω και πάλι όλους.

Είναι πραγματικά υπέροχο που βρίσκομαι εδώ. Αυτή είναι η πρώτη επίσημη συνεργασία μεταξύ της FIM και του ΑΠΟΛΛΩΝΑ, και ήταν πραγματική χαρά να δουλέψουμε μαζί για αυτό το συνέδριο καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Ξεκινήσαμε να το σκεφτόμαστε τον Ιανουάριο και πραγματοποιήσαμε τακτικές συναντήσεις με την Ομάδα Εργασίας – και ευχαριστώ τα μέλη της: πολύ ευρηματική σκέψη και, νομίζω, ότι καταφέραμε να συνθέσουμε ένα πλούσιο πρόγραμμα για σάς, το οποίο θα είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον. Καλωσορίζω επίσης τους διαδικτυακούς συμμετέχοντες. Πιστεύω ότι έχουμε περίπου χίλιες εγγραφές διαδικτυακά για το συνέδριο, κάτι πραγματικά απίστευτο. Σας καλωσορίζω όλους, λοιπόν, και ελπίζω να μπορείτε να με βλέπετε.

Στις επόμενες τρεις ημέρες θα συζητήσουμε δύο πολύ σημαντικά ζητήματα για τον κλάδο μας. Το streaming, το οποίο πλέον δεν είναι καινούρια τεχνολογία, έτσι δεν είναι; Υπάρχει εδώ και αρκετό καιρό και μιλάμε γι' αυτό επίσης εδώ και αρκετό καιρό. Είναι πλέον ένας καθιερωμένος τρόπος με τον οποίο το κοινό έχει πρόσβαση στη μουσική που αγαπά, και φαίνεται πως σήμερα είναι η κυρίαρχη μορφή πρόσβασης στη μουσική.

Και η ΤΝ, η οποία έχει ανέβει στην κορυφή της ατζέντας. Μόλις πριν από δύο χρόνια, σχεδόν δεν μιλούσαμε γι' αυτήν. Ήταν κάτι από επιστημονική φαντασία. Ήταν μια ταινία Terminator και ξαφνικά βρίσκεται μπροστά μας στην καθημερινή μας ζωή – και ιδιαίτερα στον δικό μας χώρο – και θα συζητήσουμε πώς επηρεάζει τον τομέα μας θετικά και ίσως αρνητικά, κατά τη διάρκεια αυτού του συνεδρίου. Είναι λοιπόν μια συναρπαστική προοπτική.

Σήμερα ασχολούμαστε με το streaming, και ειδικότερα με την αμοιβή των εκτελεστών, τόσο των κύριων όσο και των μη κύριων. Αυτό είναι το πιο πρόσφατο σε μια σειρά συνεδρίων για το streaming που έχει οργανώσει η FIM. Ξεκινήσαμε στη Βουδαπέστη πριν από μερικά χρόνια. Κάναμε συνέδριο στο Μπέρμπανκ, στο Λος Άντζελες, στο Τόκιο και στη Βομβάη, συζητώντας διάφορες πτυχές του streaming.

Ανυπομονώ, λοιπόν, να ακούσω τις δύο σημερινές συζητήσεις πάνελ και τους ειδικούς που θα εκφράσουν τις απόψεις τους – και, ελπίζουμε, θα παρουσιάσουν και στοιχεία – ώστε να αξιολογήσουμε πώς βλέπουμε το τοπίο αυτή τη στιγμή και προς τα πού κατευθύνεται για μάς.

Η Πέμπτη και η Παρασκευή είναι αφιερωμένες στην ΤΝ, εξετάζοντας όλες τις πτυχές της – όχι μόνο τις απειλές για τον κλάδο μας αλλά και το τι μπορεί να προσφέρει στο επάγγελμά μας. Θα δούμε επίσης και κάποιες παρουσιάσεις, οι οποίες θα δείξουν πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί με πολύ θετικό τρόπο. Άρα δεν είναι όλα άσχημα. Ελπίζω τουλάχιστον να το διαπιστώσουμε αυτό.

Η τελευταία συνεδρία σήμερα και η τελευταία συνεδρία της Παρασκευής, όπως θα δείτε στο πρόγραμμα, είναι γενικές συζητήσεις. Κι αυτό γιατί πιθανότατα δεν θα προλάβουμε όλα τα ερωτήματα στη διάρκεια των πάνελ, και ξέρω ότι πολλοί θα θέλουν να διατυπώσουν τις απόψεις τους και να κάνουν ερωτήσεις. Αυτός είναι ο χρόνος να το κάνετε. Μην ανησυχείτε λοιπόν αν δεν προλάβετε να ρωτήσετε κάτι: θα το κάνουμε στο τέλος της ημέρας για το streaming – θα έχουμε περίπου μία ώρα για αυτό, και θα το συντονίσω εγώ ώστε όλοι να μπορέσουν να εκφραστούν. Όσοι είστε online, παρακαλώ βάλτε τις ερωτήσεις ή τα σχόλιά σας στο chat και με έχουν διαβεβαιώσει ότι κάποιος θα μου τα μεταφέρει... ελπίζω! Θα δούμε αν η τεχνολογία θα λειτουργήσει. Το ίδιο θα κάνουμε και την Παρασκευή, μετά τη διήμερη συζήτηση για την ΤΝ. Θα έχουμε μια συνεδρία όπου όλοι θα μπορούν να σχολιάσουν όσα ειπώθηκαν και να καταθέσουν τις απόψεις τους. Πιστεύω ότι αυτό είναι μερικές φορές καλύτερο από τις αυθόρμητες ερωτήσεις αμέσως μετά τους ομιλητές, γιατί έτσι μπορείτε να σκεφτείτε και να τοποθετηθείτε πιο ώριμα.

Κλείνοντας, θα ήθελα να ζητήσω από όλους τους συντονιστές των πάνελ να έχουν τον νου τους στο ρολόι. Θα είναι αρκετά δύσκολο να κρατήσουμε αυτό το συνέδριο σε συνεχή ροή – έχουμε πολλά να καλύψουμε – οπότε παρακαλώ να τηρήσετε τα χρονικά όρια που έχουμε ορίσει.

Αυτά από εμένα προς το παρόν, θα με ακούσετε ξανά στη διάρκεια του συνεδρίου. Και τώρα, είναι μεγάλη τιμή και χαρά να καλέσω στο βήμα για να απευθύνει χαιρετισμό τον Υφυπουργό Πολιτισμού, Ιάσονα Φωτήλα. Κύριε Υπουργέ, καλώς ήρθατε!

John Smith,
πρόεδρος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Μουσικών (FIM)