

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



The Athens Consensus_AI generated image on Nano Banana Pro_Prompted by V. Ginos

Παρασκήνιο, Συμπεράσματα, Οδικός Χάρτης Δράσης και Credits

Οι προετοιμασίες για την «Μουσική στην Ψηφιακή Εποχή» ξεκίνησαν έξι μήνες πριν το συνέδριο ανοίξει τις πόρτες του - και συνεχίστηκαν μέχρι την δημοσίευση της τεκμηρίωσης που διαβάζετε σήμερα. Η οργανωτική επιτροπή επεξεργάστηκε και οριστικοποίησε τις θεματικές, τις μοίρασε σε ημερίδες και σε πάνελς, καταρτίζοντας λίστες με πιθανούς εισηγητές, ομιλητές και συνέδρους ανάμεσα σε εκπροσώπους καλλιτεχνικών σωματείων, οργανισμών και ομοσπονδιών συλλογικής διαχείρισης, πανεπιστημίων και υπουργείων (από τα οποία εξασφάλισε και αιγίδες).

Στη συνέχεια διερεύνησε την διαθεσιμότητά τους με προσωπική επικοινωνία και οργάνωσε την φιλοξενία τους στην χώρα μας: εξασφάλισε τον εντυπωσιακό χώρο του ΚΠΙΣΝ «Φάρος» για την διεξαγωγή του συνεδρίου στις συγκεκριμένες ημ/νίες, βοηθητικούς χώρους για εκδηλώσεις, τις κρατήσεις και μεταφορές σε ξενοδοχεία και επιστράτευσε διερμηνείς για τις τέσσερις επίσημες γλώσσες του συνεδρίου (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Ισπανικά).

Με την ανεκτίμητη βοήθεια του προσωπικού του Απόλλωνα σχεδίασε και ενεργοποίησε την ιστοσελίδα του συνεδρίου και διαχειρίστηκε τα χιλιάδες emails που απαιτούσε η εξυπηρέτηση συνέδρων - διαμονή, μετακινήσεις, σίτιση, ασφάλεια και εκδηλώσεις στο περιθώριο (μουσικά events, κοινωνικές εκδηλώσεις δικτύωσης, επισκέψεις σε μουσεία κ.λπ.). Παράλληλα προετοίμασε την τεκμηρίωση του [συνεδρίου](#), έφερε σε επαφή ομιλητές και πανελίστες μεταξύ τους και επιβεβαίωσε τη συμμετοχή των σχημάτων που έδωσαν το μουσικό στίγμα του συνεδρίου (ορχήστρα πνευστών, κουαρτέτα εγχόρδων, άρπα και λαϊκή ορχήστρα). Στο τεχνικό μέρος επιμελήθηκε την κατασκευή της σκηνής, τον ηχητικό και φωτιστικό εξοπλισμό, την μαγνητοσκόπηση και διαδικτυακή εκπομπή του συνεδρίου, την υποδοχή των συνέδρων, τις εγκαταστάσεις διερμηνείας και το catering, σε συνεργασία με τις εταιρίες που τα ανέλαβαν.

Πανελίστες (σε αλφαβητική σειρά)

Γιώργος Ανδρέου - Συνθέτης, Συγγραφέας
Gérard Assayag - IRCAM AMPLIFY
Xavier Blanc - SCAPR, AEPO-ARTIS
Paul Alexander Calugar - The Soul Group
Rodrigo Carazo - UN Human Rights Committee
Chris Castle - Christian Castle Attorneys
Κώστας Χριστοδούλου - Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Graham Davies - DiMA
Marcos Alves de Souza - Brazilian Ministry of Culture
Μάνος Δεδεβέσης - Stay Independent
Marc Dumoulin - ECSA
Tino Gagliardi - AFM, FIM
Jean-Gabriel Ganascia - Sorbonne University
Philippe Gautier - Snam-CGT
Αναστασία Γεωργάκη - Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Ντίνος Γεωργούντζος - ΑΠΟΛΛΩΝ
Βασίλης Γκίνος - ΑΠΟΛΛΩΝ
Karin Inde - SMF
Ioan Kaes - AEPO-ARTIS
Δημήτρης Καλοχαιρέτης - VALUE SOLUTIONS
Ben E. Kessler - AFM
Christina Langer - WIPO
Julie Jueyoung Lee - FKMP
Steve Levine - Producer
Benoît Machuel - FIM
Xenia Manning - Spotify
Γιάννης Μαραγκουδάκης - ΑΠΟΛΛΩΝ
David Martin - Featured Artists Coalition
Roberto Mello - ABRAMUS
Αντιγόνη Παπανικολάου - Microsoft
Lauri Rechartd - IFPI
Patricia Riera - AISGE
Beat Santschi - SMV, FIM
John F. Smith - FIM
Ειρήνη Σταματούδη- Πανεπιστήμιο Λευκωσίας
Γιάννης Σταθόπουλος - Microsoft
Bertalan Temesi - MZTSZ
Pal Tomori - EJI
Paul Torremans - University of Nottingham
Horace Trubridge - Musician and Activist
Christophe Van Vaerenbergh - PLAYRIGHT

Στη διάρκεια του τριημέρου, η οργανωτική ομάδα αντιμετώπισε απρόοπτα της τελευταίας στιγμής (ακυρώσεις, αλλαγές προγράμματος, τεχνικά κωλύματα κá) και μετά τη λήξη των εργασιών επεξεργάστηκε ώρες βίντεο, αποδελτίωσε τα πρακτικά και συνέταξε τον απολογισμό του συνεδρίου, που μπορείτε να βρείτε συγκεντρωμένα [εδώ](#).

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το τριήμερο συνέδριο δεν περιορίστηκε σε διαπιστώσεις. Μέσα από τον διάλογο νομοθετών, τεχνοκρατών και δημιουργών, παρήγαγε συγκεκριμένα, απτά αποτελέσματα και έναν ξεκάθαρο οδικό χάρτη για την επόμενη ημέρα.

1. Η Αποτυχία της Αγοράς (Market

Failure): Επιβεβαιώθηκε ομόφωνα ότι η «ελεύθερη αγορά» και η αυτορρύθμιση απέτυχαν να διανεμούν δίκαια τον πλούτο της ψηφιακής οικονομίας. Τα μοντέλα "pro-rata" και οι ατομικές συμβάσεις έχουν οδηγήσει σε συγκέντρωση πλούτου και αποκλεισμό της συντριπτικής πλειοψηφίας των δημιουργών.

2. Ο Αποκλεισμός των Μη Βασικών Καλλιτεχνών: Διαπιστώθηκε το χάσμα που χωρίζει τους μη κύριους μουσικούς (non-featured artists) από τη ροή εσόδων. Σε αντίθεση με το ραδιόφωνο, στο streaming οι μουσικοί αυτοί λαμβάνουν μηδενική αμοιβή, γεγονός που απειλεί τη βιωσιμότητα του επαγγέλματος.

3. Το Νομικό Κενό: Το δικαίωμα «Διάθεσης στο Κοινό» (Making Available Right), χάρη στο οποίο ακμάζει το streaming, αποδείχθηκε ακατάλληλο για τη διασφάλιση αμοιβής, καθώς σχεδιάστηκε για την καταπολέμηση της πειρατείας και όχι για την εκμετάλλευση της χρήσης.

4. Η Υπαρξιακή Απειλή της TN: Η Τεχνητή Νοημοσύνη δεν αντιμετωπίζεται πλέον ως απλό εργαλείο, αλλά ως άμεσος ανταγωνιστής. Η τροφοδότηση (training) των μοντέλων με προστατευμένα έργα χωρίς άδεια χαρακτηρίστηκε ως «μαζική παραβίαση» που απαιτεί άμεση ρυθμιστική παρέμβαση.

Μουσικοί (σε αλφαβητική σειρά)

Lilia Esipova Άρπα
Τηλέμαχος Μούσας Ηλ. Κιθάρα

GR Echo Brass Ensemble

Στάθης Σούλης	Διευθυντής
Διονύσης Αγαλιανός	Τρομπέτα
Κωσταντίνος Νίκας	Τρομπέτα
Νίκος Σαρρής	Τρομπέτα
Αλέξανδρος Μαυρόπουλος	Τρομπέτα
Σπύρος Φαρούγκιας	Τρομπόνι
Γιάννης Καΐκης	Τρομπόνι
Σταύρος Κλαβανίδης	Τρομπόνι
Γιάννης Κόκκορης	Τρομπόνι
Χρήστος Καλούδης	Κόρνο
Νίκος Καλούδης	Κόρνο
Κωσταντίνος Ασλανίδης	Τούμπα
Παναγιώτης Ζιάβρας	Κρουστά

Νίκος Καινούργιος	Κιθάρα
Νίκος Κατσίκης	Μπουζούκι
Κοσμάς Κοκκόλης	Μπουζούκι

Περικλής Τιμπαλέξης	1ο Βιολί
Μαριαλένα Καραγιάννη	2ο Βιολί
Ariona Muchai	Βιόλα
Ρία Αναστασίου	Τσέλο

Ζήσιμος Σολκούκης	1ο Βιολί
Μιχάλης Κολοκοτρώνης	2ο Βιολί
Παναγιώτης Αράπογλου	Βιόλα
Μιρέλα Ρούτση	Τσέλο

5. Η Διττή Φύση της Αμοιβής ΤΝ (Input vs Output): Το συνέδριο διευκρίνισε την ανάγκη για δύο διακριτές ροές εσόδων: Μία για την Εισροή (Input), ως αποζημίωση για τη χρήση έργων στην εκπαίδευση των μοντέλων, και μία για την Εκροή (Output), καθώς τα παραγόμενα έργα AI ανταγωνίζονται άμεσα την ανθρώπινη δημιουργία στην αγορά.

6. Το Αδύνατο του "Unlearning": Αναγνωρίστηκε η τεχνική αδυναμία των μοντέλων AI να «απο-μάθουν» (unlearn) δεδομένα που έχουν ήδη αφομοιώσει. Αυτό καθιστά το "Opt-Out" (εξαίρεση)

τεχνικά ανεφάρμοστο για το παρελθόν και την αποζημίωση μονόδρομο.

7. Η Αποτυχία του "Opt-Out": Το σύστημα εξαίρεσης (opt-out) κρίθηκε ανεπαρκές και τεχνικά ανεφάρμοστο για τους μεμονωμένους δημιουργούς απέναντι στα «μαύρα κουτιά» αλγορίθμων.

ΟΔΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

Με βάση τη «Σύγκλιση της Αθήνας» (Athens Consensus), προκρίνονται οι εξής δράσεις σε εθνικό και διεθνές επίπεδο:

A. ΓΙΑ ΤΟ STREAMING: Δικαιοσύνη και ποικιλομορφία

1. Θέσπιση Αναντίρρητης Αμοιβής: Προώθηση νομοθετικών ρυθμίσεων (κατά το πρότυπο της Ισπανίας και του Βελγίου) που καθιερώνουν ένα αναπαλλοτρίωτο δικαίωμα εύλογης αμοιβής για το streaming, το οποίο θα εισπράττεται υποχρεωτικά μέσω Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ).

2. Προστασία της Πολιτιστικής Ποικιλομορφίας: Απαίτηση για διαφάνεια στους αλγορίθμους και μηχανισμοί προβολής του τοπικού ρεπερτορίου, ώστε να μην «πνίγεται» η εθνική δημιουργία.

3. User-Centric Μοντέλα: Πίεση για μετάβαση σε **μοντέλα πληρωμών "χρήστη"** (user centric) για δικαιότερη κατανομή των εσόδων.

Τεχνικό Προσωπικό

Ντίνος Γεωργούντζος - Σχεδιασμός & γενικός συντονισμός
Πάυλος Σαπουντζής - Ηχοληψία
Βαγγέλης Δεληβασίλης - Φωτισμοί
John Dzio - Γραφίστας
Βασίλης Γκίνος - Μοντάζ & Υπότιτλοι
Ειρήνη Κολοβού - Φωτογραφία
Ειρηναίος Μηλιάρης - Φωτογραφία

Ευχαριστίες / Παροχή Υπηρεσιών

Andreadis Audio-visual - Event & AV Production
Dipnosofistirion - Catering
Fine Art Photography - Φωτογραφίες
Quarantee - Διαφημιστικό Υλικό
Maska
Tsimpidis
FAROS Lounge SNFCC - Φιλοξενία
The President Hotel
Airhotel Greece
Airport Limos - Μετακινήσεις

4. Νομική Στρατηγική «Τρίτου Μέρους»: Εξέταση της δυνατότητας δικαστικής διεκδίκησης ώστε οι αδειοδοτήσεις προς τις πλατφόρμες να χαρακτηριστούν ως άδειες προς τρίτους ("Third-Party Licenses"), ενεργοποιώντας ρήτρες διανομής εσόδων 50/50 στα παλαιά συμβόλαια.

B. ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ: Διαφάνεια & Αποζημίωση

1. Σύστημα Διπλού Τέλους (Levy):

- **Τέλος Εισροής (Input Levy):** Μια κατ' αποκοπήν πληρωμή (παρόμοια με το γαλλικό "forfait") από τους προγραμματιστές AI για τη φάση της "εκπαίδευσης", που θα διανέμεται ισομερώς στους δικαιούχους.

- **Τέλος Εκροής (Output Fee):** Δικαίωμα αμοιβής που καταβάλλεται από τους χρήστες/streamers για την εμπορική εκμετάλλευση έργων AI, διανεμόμενο με βάση το μερίδιο αγοράς..

2. Αντιστροφή Βάρους Απόδειξης: Νομοθετική ρύθμιση ώστε οι εταιρείες AI να υποχρεούνται να αποδεικνύουν ότι δεν χρησιμοποίησαν προστατευμένα έργα, αντί να βαραίνει η απόδειξη τον δημιουργό.

3. Προστασία Προσωπικότητας (No Fakes): Θωράκιση των ηθικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων προσωπικότητας (εικόνα, φωνή) για την απαγόρευση της μη εξουσιοδοτημένης δημιουργίας ψηφιακών αντιγράφων (Deepfakes).

4. Υπέρβαση της Αδράνειας των Διεθνών Οργανισμών: Υιοθέτηση της επιθετικής στρατηγικής της Βραζιλίας για μονομερείς εθνικές νομοθετικές παρεμβάσεις, χωρίς αναμονή για παγκόσμια συναίνεση (WIPO) που καθυστερεί υπερβολικά.

Το συνέδριο κατέληξε ότι η εποχή της διαπραγμάτευσης επί ίσοις όροις με τους τεχνολογικούς κολοσσούς είναι μια ψευδαίσθηση. Η μόνη βιώσιμη οδός είναι η κρατική νομοθετική παρέμβαση και η ενδυνάμωση της συλλογικής διαχείρισης.