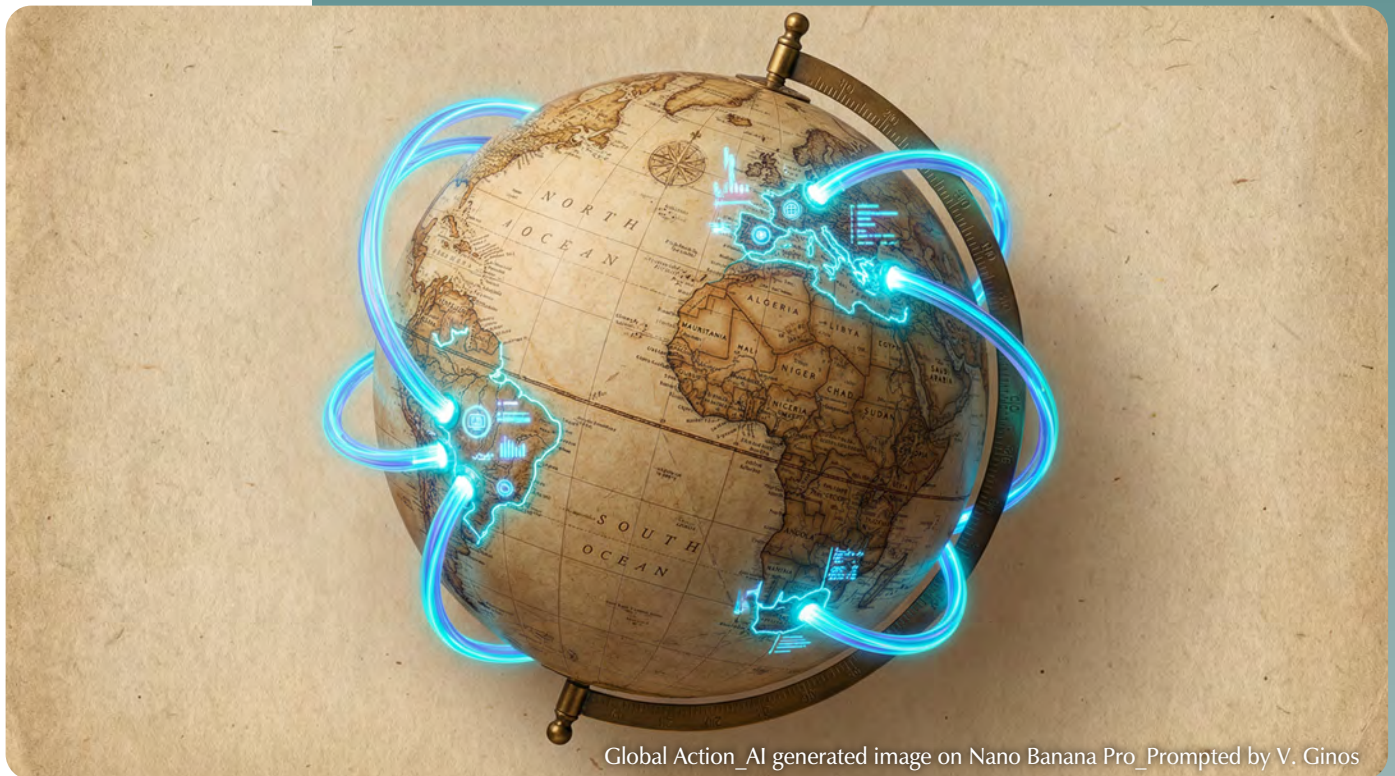


Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ «ΛΑΘΡΕΠΙΒΑΤΗ» ΣΤΗΝ «ΥΠΑΡΕΙΑΚΗ ΑΠΕΙΛΗ» ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ



Global Action_AI generated image on Nano Banana Pro_Prompted by V. Ginos

Εάν η εναρκτήρια ημέρα του συνεδρίου αφορούσε τη κατανομή του πλούτου, οι δύο τελευταίες ημέρες (23-24 Οκτωβρίου) ήρθαν αντιμέτωπες με μια κρίση πολύ πιο απόλυτη: **Την αντικατάσταση του δημιουργού.**

Καθώς η συζήτηση μετατοπίστηκε από το streaming στην Τεχνητή Νοημοσύνη (TN), η ατμόσφαιρα στο ΚΠΙΣΝ άλλαξε. Η απογοήτευση της 1ης ημέρας αντικαταστάθηκε από μια εντατική, σχεδόν ιατροδικαστική επείγουσα ανάγκη. Οι σύνεδροι δεν συζητούσαν πλέον για ποσοστά επί μιας πίτας. συζητούσαν για την επιβίωση του φούρνου. Από τη μηχανική των Μεγάλων Γλωσσικών Μοντέλων (LLMs) έως τις νομοθετικές λεπτομέρειες των ΗΠΑ και της Βραζιλίας, η «Σύγκλιση της Αθήνας» ήταν ξεκάθαρη: **Η εποχή της απλής παρατήρησης τελείωσε. Η εποχή της ρύθμισης ξεκίνησε.**

1. Το Φιλοσοφικό Πεδίο Μάχης: Χίμαιρες και Λερναία Ύδρα

Το συνέδριο δεν ξεκίνησε με νομικά, αλλά με οντολογία. Ο **Παύλος Αντωνιάδης** (IRCAM) αμφισβήτησε τη γνωσιολογική βάση της τρέχουσας AI, υποστηρίζοντας ότι εργαλεία όπως το Suno βασίζονται στα "Big Data", αγνοώντας τη "σιωπηρή γνώση", τη βιωματική εμπειρία του μουσικού.

Η Δρ. **Αναστασία Γεωργάκη** (ΕΚΠΑ) ανέβασε το επίπεδο του διαλόγου με ισχυρές μυθολογικές μεταφορές. Προειδοποίησε ότι δημιουργούμε "μουσικές Χίμαιρες" - τερατώδη υβρίδια deerfake φωνητικών και κλεμμένων στυλ. Παρομοίασε την υφαρπαγή πνευματικής ιδιοκτησίας με την κλοπή των **Μήλων των Εσπερίδων**, την πολύτιμη, χρυσή γνώση που υφαρπάζεται για να τροφοδοτήσει μια μηχανή.



Από αριστερά: Anastasia Georgaki (UoA-Greece),
Bertalan Temesi (MZTSZ-Hungary),
Steve Levine (MUSIC PRODUCER-UK),
Vasilis Ginos (APOLLON-Greece)

Το συναίσθημα αυτό αποκρυστάλλωσε ο συνθέτης **Γιώργος Ανδρέου**. Σε μια παθιασμένη υπεράσπιση του ανθρωπισμού, απέρριψε την ωφελμιστική άποψη για την τέχνη.

"Η τέχνη αποτελεί την κεντρική υπαρξιακή απάντηση της ανθρωπότητας στον θάνατο", τόνισε. Παρομοίασε την ανεξέλεγκτη επέκταση της ΤΝ με τη **Λερναία Ύδρα**, όπου κόβοντας ένα

κεφάλι (μια απόσυρση περιεχομένου) εμφανίζονται δύο (νέα παράγωγα έργα).

2. Η Μηχανική της Δημιουργίας: Εργαλείο vs. Μηχανή

Το συνέδριο παρείχε μια ισορροπημένη εικόνα, αναδεικνύοντας και τις δυνατότητες της ΑΙ ως συνεργάτη. Ο μουσικός παραγωγός **Steve Levine** έδειξε πώς εργαλεία ΤΝ διαχωρισμού ήχου του επέτρεψαν να αποκαταστήσει ένα demo των Culture Club, δημιουργώντας αξία από χαμένα αρχεία. Ο **Gerard Assayag** (IRCAM) παρουσίασε το **SOMAX II**, ένα σύστημα “συν-δημιουργικότητας” όπου η ΤΝ αυτοσχεδιάζει σε πραγματικό χρόνο μαζί με τον άνθρωπο.



Steve Levine

Ωστόσο, το πάνελ της βιομηχανίας αποκάλυψε τις τριβές. Ενώ η **Αντιγόνη Παπανικολάου** (Microsoft) και ο **Graham Davies** (DiMA) (2276) παρουσίασαν την ΑΙ ως "Copilot" (συγκυβερνήτη) για την ενίσχυση του ανθρώπου, τονίζοντας τα πρότυπα “υπεύθυνης ΤΝ”, οι δημιουργοί παρέμειναν δύσπιστοι. Η μεταφορά του Γ.Γ. της FIM, **Benoit Machuel**, πλανιόταν στην αίθουσα: *“Ξαφνικά, υπήρχε ένας “λαθρεπιβάτης-μαθητής” στο δωμάτιο που μας άκουγε, μάθαινε από εμάς... και ο οποίος ίσως ήταν ήδη καλύτερος από εμάς στη δική μας δουλειά.”*



Από αριστερά: Antigoni Papanikolaou (MICROSOFT-Greece),
Alexandru Calugar (THE SOUL GROUP- Cyprus), Beat Santschi (FIM-Switzerland),
Gerard Assayag (IRCAM-France)

3. Ο Νομικός Βάλτος: Γιατί απέτυχε το "Opt-Out"

Σημαντικό μέρος της συζήτησης εστίασε στην αποτυχία της τρέχουσας νομοθεσίας της ΕΕ. Ο **Marc Du Moulin** (ECSA) και η **Patricia Riera Barsallo** (AISGE) αποδόμησαν την **εξαίρεση TDM** (Εξόρυξη Κειμένου και Δεδομένων - Άρθρο 4 της Οδηγίας CDSM).



Από αριστερά: Chris Castle (ARI-USA), Giorgos Andreou (COMPOSER-Greece), Marc Dumoulin (ECSA-France), Patricia Riera Barsallo (AISGE-Spain), Ioan Kaes (AEPO ARTIS-Belgium)

Υποστήριξαν ότι αυτή η εξαίρεση σχεδιάστηκε για επιστημονική έρευνα, όχι για να επιτρέψει στην Generative AI να λεηλατήσει την πολιτιστική κληρονομιά για εμπορικό ανταγωνισμό. Ο μηχανισμός "Opt-Out" (εξαίρεση κατόπιν δήλωσης) καταγγέλθηκε ως **"παγίδα"** - τεχνικά αδύνατο να εφαρμοστεί από μεμονωμένους δημιουργούς ενάντια σε συστήματα "μαύρου κουτιού" που έχουν ήδη καταβροχθίσει το διαδίκτυο. Όπως σημείωσε ο **Chris Castle** (Artists Rights Institute): *"Η παραβίαση έχει ήδη συμβεί σε μαζική κλίμακα."*



Chris Castle

4. Νομοθετικές Αντεπιθέσεις: ΗΠΑ και Βραζιλία

Για τους φορείς χάραξης πολιτικής στην αίθουσα, οι πιο πολύτιμες γνώσεις προήλθαν από τις νομοθετικές λεπτομέρειες των διεθνών αντιπροσώπων.

Ο **Ben Kessler** (AFM) περιέγραψε μια ισχυρή επίθεση στο Κογκρέσο των ΗΠΑ, αναλύοντας συγκεκριμένα νομοσχέδια:

- TRAIN Act: Παροχή εξουσίας κλήτευσης για εξαναγκασμό διαφάνειας από τις εταιρείες AI.
- CLEAR Act: Υποχρεωτική σήμανση για περιεχόμενο που παράγεται από AI.
- Protect Working Musicians Act: Εξαίρεση από την αντιμονοπωλιακή νομοθεσία, ώστε οι ανεξάρτητοι καλλιτέχνες να μπορούν να διαπραγματεύονται συλλογικά με τις Big Tech.

Ταυτόχρονα, ο **Marcos Alves de Souza** (Υπ. Πολιτισμού Βραζιλίας) ανακοίνωσε ότι η Βραζιλία εγκαταλείπει την αναμονή για συναίνεση στον WIPO. Η προτεινόμενη νομοθεσία τους εισάγει **δικαίωμα αμοιβής** που αγνοεί τις άμυνες περί "Fair Use" και εφαρμόζεται εξωεδαφικά σε **οποιοδήποτε σύστημα ΤΝ** λειτουργεί στη Βραζιλία.



Από αριστερά: Xavier Blanc (AEPO ARTIS- Belgium), Konstantinos Christodoulou (OoA-Greece), Pal Tomori (EJI-Hungary), Roberto Mello (ABRAMUS-Brazil), Yiannis Maragoudakis (APOLLON-Greece)

5. Η Σύγκλιση των Αθηνών: Ένας Πρακτικός Οδικός Χάρτης

Το συνέδριο κορυφώθηκε με μια ρεαλιστική, λεπτομερή νομοθετική πρόταση από τον Διευθυντή Νομικών Υπηρεσιών του ΑΠΟΛΛΩΝΑ, **Γιάννη Μαραγκουδάκη**.

Αναγνωρίζοντας ότι το "unlearning" (να απο-μάθουν οι μηχανές) είναι αδύνατο, ο κ. Μαραγκουδάκης πρότεινε μια Λύση Τριών Σημείων: **Διαφάνεια, Συναίνεση και Δικαίωμα Αμοιβής**

Διαφάνεια & Βάρος Απόδειξης: Νομική αντιστροφή του βάρους απόδειξης. Δεν πρέπει ο καλλιτέχνης να αποδεικνύει ότι χρησιμοποιήθηκε το έργο του, αλλά η εταιρεία AI να αποδεικνύει ότι *δεν* το χρησιμοποίησε.

Συναίνεση & Προσωπικότητα: Ενίσχυση των ηθικών δικαιωμάτων για την αποτροπή της μη εξουσιοδοτημένης προσομοίωσης ερμηνειών (Deepfakes), με σημείο αναφοράς το ****Ισπανικό Μοντέλο**** προστασίας «φωνής και εικόνας».

Σύστημα Διπλού Τέλους (Levy):

Τέλος Εισροής (Input Levy): Μια κατ' αποκοπήν πληρωμή (παρόμοια με το γαλλικό "forfait") από τους προγραμματιστές AI για τη φάση της "εκπαίδευσης", που θα διανέμεται ισομερώς στους δικαιούχους.

Τέλος Εκροής (Output Fee): Δικαίωμα αμοιβής που καταβάλλεται από τους χρήστες/streamers για την εμπορική εκμετάλλευση έργων AI, διανεμόμενο με βάση το μερίδιο αγοράς.

Κλείνοντας το συνέδριο, ο Πρόεδρος της FIM **John Smith** έστειλε σαφές μήνυμα στα σωματεία και τους νομοθέτες. Η συναίνεση είναι ότι για τα δεδομένα που έχουν ήδη χρησιμοποιηθεί, το πλοίο έχει αποπλεύσει. Το επίκεντρο πλέον μετατοπίζεται από την πρόληψη στην **αποζημίωση**. Συνδυάζοντας το μοντέλο εισπραχίας του FKMP (Κορέα), τις προστασίες προσωπικότητας της Ισπανίας και τη νομοθετική τόλμη της Βραζιλίας, ο μουσικός κλάδος διαθέτει πλέον το σχέδιο επιβίωσης.