

EDITORIAL

Γράφει ο
Βασίλης Γκίνος

Επανεξέταση της Οδηγίας για τα Δικαιώματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας στην Ψηφιακή Ενιαία Αγορά:

Η στοχευμένη πρωτοβουλία του ΑΠΟΛΛΩΝ για ένα καλύτερο μέλλον της Πνευματικής Ιδιοκτησίας και της Ευρωπαϊκής δημιουργικότητας και καινοτομίας

Αγαπητέ συνάδελφε

Εδώ και δύο περίπου δεκαετίες, ο τρόπος που ακούμε μουσική άλλαξε ριζικά. Το streaming έγινε ο κυρίαρχος τρόπος κατανάλωσης. Και μαζί του άλλαξε, σιωπηλά, και ο τρόπος που ...δεν πληρωνόμαστε. Όσοι από εμάς θυμόμαστε την εποχή που μια ηχογράφιση ήταν μια δουλειά με αρχή, μέση και ...αμοιβή, ξέρουμε τη διαφορά στην τσέπη μας: σήμερα ένα κομμάτι μπορεί να παίζεται χιλιάδες φορές κι ο μουσικός που το ηχογράφησε να μην εισπράξει τίποτα.

Και μέσα σε λίγους μήνες, μια δεύτερη ανατροπή προστέθηκε στην πρώτη: οι μηχανές τεχνητής νοημοσύνης που «μαθαίνουν» από τις ηχογραφήσεις μας και παράγουν μουσική που μοιάζει με τη δική μας, χωρίς να ρωτηθούμε, χωρίς να ζητηθεί άδεια, χωρίς αμοιβή για την συνεισφορά μας, χωρίς αποζημίωση για τον κανιβαλισμό των εσόδων μας.

Στις 25 Ιουνίου 2026 ο ΑΠΟΛΛΩΝ [κατέθεσε ένα υπόμνημα](#) στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Ο ΓΓ Ντίνος Γεωργούντζος δεν συνέταξε ένα ακόμη γραφειοκρατικό έγγραφο αλλά την θέση του Οργανισμού μας για το πώς πρέπει να αμείβεται ο ερμηνευτής στην ψηφιακή εποχή, και πώς πρέπει να προστατεύεται όταν η φωνή και το παίξιμό του γίνονται «καύσιμο» για μηχανές.

Αυτή η συζήτηση δεν ξεκινά από το μηδέν. Τον Οκτώβριο του 2025, ο ΑΠΟΛΛΩΝ συνδιοργάνωσε με τη Διεθνή Ομοσπονδία Μουσικών (FIM) το συνέδριο «[Η Μουσική στην Ψηφιακή Εποχή](#)» στο ΚΠΙΣΝ, όπου καλλιτέχνες, νομικοί και φορείς από όλη την Ευρώπη έβαλαν τα ζητήματα στο τραπέζι. Το υπόμνημα που καταθέσαμε είναι η συνέχεια εκείνης της δουλειάς.

Αφιερώνουμε ολόκληρο το τεύχος στο υπόμνημα αυτό γιατί πιστεύουμε ότι δεν αρκεί να παίρνει θέση ο Οργανισμός. *Πρέπει να την καταλαβαίνεις κι εσύ.* Και επειδή θέλουμε να σε ενημερώσουμε, όχι να σε πείσουμε, δεν θα ακούσεις μόνο τη δική μας πλευρά. Θα διαβάσεις και τι υποστηρίζουν οι διακογραφικές εταιρείες και οι πλατφόρμες, ακόμη κι όταν διαφωνούμε μαζί τους. Θα βρεις εδώ τι λέει ο νόμος σήμερα, ποιος διεκδικεί τι στην Ευρώπη, πού συμφωνούμε και το πιο σημαντικό, πού **δεν** έχουμε ακόμη κερδίσει το έδαφος.

Κάτι τελευταίο, ίσως το ουσιαστικότερο. Ένα από τα ισχυρότερα επιχειρήματά μας απέναντι στην Ευρώπη είναι ότι, μέχρι σήμερα, οι έρευνες που καθορίζουν την πολιτική ρωτούν ελάχιστους μουσικούς - και σχεδόν ποτέ με τρόπο κατανοητό. Η φωνή σου, λοιπόν, δεν είναι διακοσμητική, είναι το καλύτερό μας όπλο. Γι' αυτό, διάβασε, κρίνε, και μίλησέ μας.

Βασίλης Γκίνος

