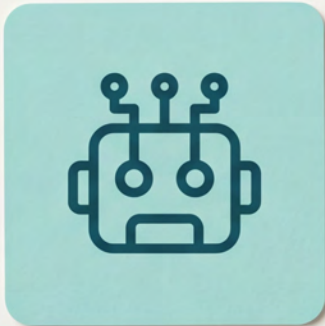
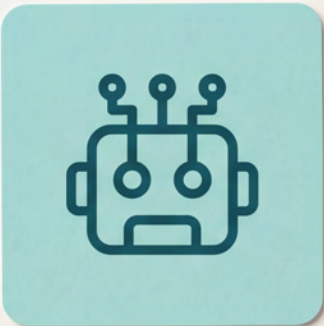


8. ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ



Prompted by
V. Ginos

8.1 Έχει σημασία ποιον ρωτάς. Ένα από τα βασικά επιχειρήματα του υπομνήματος αφορά τη **μεθοδολογία**. Οι χαράξεις πολιτικής, λέει ο ΑΠΟΛΛΩΝ, στηρίχθηκαν εν μέρει σε μελέτες με πολύ μικρό δείγμα, ενώ υπάρχει διαθέσιμη πολύ μεγαλύτερη εμπειρική βάση.

	Μικρό δείγμα	Μεγάλο δείγμα
Έρευνα	Castle & Feijóo (WIPO, 2021)	Streams & Dreams Part 2 (2024)
Καλλιτέχνες	~ 39	9.542
Χώρες	περιορισμένες	19 (+ Ελλάδα)
Χαρακτήρας	με γνώμονα τη συνηγορία, παλαιωμένα στοιχεία	ευρεία, πρόσφατη

Τι λένε οι μουσικοί για τους ίδιους (στις έρευνες Streams & Dreams, Johansson). Οι αριθμοί αφορούν όσους απάντησαν.

Part 1 (2022, 200 καλλιτέχνες / 6 χώρες):
- 87,5% δυσανεκτοί από τα έσοδα streaming
- 75,5% θεωρούν άδικο το σύστημα «pro-rata»
- 76% εισέπραξαν λιγότερα από €1.000
- 70% υπέρ μιας ανεκχώρητης αμοιβής
- 36,5% δεν εμπιστεύονται τον ΟΣΔ τους

Part 2 (2024, 9.542 καλλιτέχνες / 19 χώρες):
- 87,6% θεωρούν άδικη τη διανομή
- μόλις 35,3% έλαβαν την πληροφόρηση που δικαιούνται (άρ.19)
- μόλις 4,1% επιχείρησαν αναπροσαρμογή αμοιβής (άρ.20)
- session μουσικοί: 64% με προφορική συμφωνία, 43,5% ποτέ με γραπτή σύμβαση

Η Ελλάδα στο Part 2:
- 76,3% έλαβαν αναλυτική πληροφόρηση - το υψηλότερο ποσοστό στην έρευνα
- 90,6% μέλη ΟΣΔ
- 90,7% θεωρούν άδικη τη διανομή
- 71,2% των session μουσικών ποτέ με γραπτή σύμβαση

Τι μας λέει αυτό; Ότι στην Ελλάδα η πληροφόρηση λειτουργεί σχετικά καλά, αλλά η αίσθηση αδικίας παραμένει σχεδόν καθολική. Το πρόβλημα δεν είναι (μόνο) η ενημέρωση. Είναι το ύψος και ο τρόπος της αμοιβής.

8.2 Τα νούμερα για την ΤΝ

Η CISAC (μέσω της συμβουλευτικής PMP, Νοέμ. 2024) εκτιμά ότι η Παραγωγική ΤΝ βάζει σε κίνδυνο περίπου το 24% των εσόδων των μουσικών δημιουργών ως το 2028, τάξη μεγέθους ~€4 δισ./έτος και ~€10 δισ. σωρευτικά.

Σήμανση πηγής: πρόκειται για εκτίμηση κατ' ανάθεση από συμβουλευτική εταιρία, επικυρωμένη από ΟΣΔ και όχι για peer-reviewed έρευνα. Επίσης, το ξεχωριστό ποσοστό 21%/€4,5 δισ. που αναφέρεται αφορά ειδικά τον οπτικοακουστικό τομέα, όχι τη μουσική.

8.3 Στην άλλη άκρη του Ατλαντικού

Δύο αμερικανικές πρωτοβουλίες, χρήσιμες ως δείκτες. **Καμία δεν είναι νόμος**, είναι κατατεθειμένα νομοσχέδια:

NO FAKES Act (2025): ομοσπονδιακό δικαίωμα κατά της ψηφιακής κλωνοποίησης φωνής/εικόνας (deepfakes). Ευρεία συναίνεση (εταιρείες, καλλιτέχνες, σωματεία). Το «εύκολο» σημείο συμφωνίας.

Living Wage for Musicians Act (2025): νέο ταμείο από αύξηση συνδρομών + ποσοστό μη-συνδρομητικών εσόδων. Ορίζει αποκλειστικά τον καλλιτέχνη ως άνθρωπο (αποκλείει ρητά την ΤΝ). Προσοχή: είναι διαφορετικός μηχανισμός από αυτόν που ζητάμε. Προϋποθέτει επιπλέον χρέωση στον καταναλωτή, και δεν εισπράττεται μέσω ΟΣΔ.