

10. ΠΗΓΕΣ

Παρατίθενται με τρόπο που το μέλος να ξεχωρίζει την επιστημονική έρευνα από τη θέση ενδιαφερόμενου μέρους.

Συνέδριο ΑΠΟΛΛΩΝ/FIM «Συναίνεση των Αθηνών» (SNFCC, Οκτ. 2025) - θέση του χώρου.

CISAC / PMP Strategy (Νοέμ. 2024) - εκτίμηση κατ' ανάθεση, όχι peer-reviewed.

Ψήφισμα Voss, TA-10-2026-0066 (ΕΚ, 10.3.2026) - μη δεσμευτικό ψήφισμα.

Castle & Feijóo, WIPO SCCR/41/3 (2021) - ανεξάρτητη έρευνα, μικρό δείγμα, παλαιωμένα στοιχεία.

Streams & Dreams, Part 1 (Johansson / IAO, 2022) - έρευνα, μικρό δείγμα.

Streams & Dreams, Part 2 (Johansson / IAO + AEPO-ARTIS, 2024) - έρευνα, ευρύ δείγμα.

Δήλωση FIM (13.1.2026) – θέση παγκόσμιας ομοσπονδίας μουσικών σωματείων.

IFPI, Global Music Report 2026 - θέση φορέα δισκογραφικής βιομηχανίας.

NO FAKES Act 2025 (US, S.1367) - νομοσχέδιο, όχι νόμος.

Living Wage for Musicians Act 2025 (US, H.R.5664) - νομοσχέδιο, όχι νόμος.

WIPO World IP Report 2026 - γενική έκθεση, όχι ειδικά για τη μουσική.

EU AI Act, Καν. 2024/1689 - δεσμευτικός νόμος.

Οδηγία CDSM 2019/790 - δεσμευτικός νόμος (ΕΕ).

N. 2121/1993 & N. 4996/2022 - ισχύον ελληνικό δίκαιο.

Πρόσφατες εξελίξεις:

Αγωγή AFM κατά UMG/WMG

Δήλωση ECSA 27.11.2025

Guardian 16.12.2025

Spotify / AI Magazine 20.10.2025.

Θέση ΑΠΟΛΛΩΝ: Υπόμνημα 25.6.2026, Ares(2026)6437275.